



# సవంతి

ఫిబ్రవరి,

మార్చి, 1995

వెల: రూ॥ 4.00



దక్షిణ భారత హిందీ సచార సభ-ఆంధ్ర  
ఖైరతాబాద్, హైదరాబాద్-500 004.

ఆంధ్రప్రదేశ్ హిందీ ప్రచారక మండలి  
వార్షిక సమావేశము ది. 25-1-95



ఆంధ్రప్రదేశ్ హిందీ ప్రచారక మండలి వార్షిక సమావేశము  
సందర్భంగా శ్రీ కడారు మల్లయ్య గారిని సన్మానించుచున్న చిత్రం

## दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा, त्यागरायनगर, मद्रास-600 017.

सभा के प्रचारक व परीक्षार्थी कृपया ध्यान दें ।

दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा द्वारा सञ्चालित विभिन्न परीक्षाओं के परीक्षा शुल्क में निम्न विवरण के अनुसार परिवर्तन हुआ है। यह परिवर्तन 1995 अगस्त सत्र से अमल में आया। सभी प्रचारक व परीक्षार्थी से निवेदन है कि इस परिवर्तन पर कृपया ध्यान दें।

### परिवर्तित शुल्क का विवरण

	परीक्षा शुल्क	अंक शुल्क	प्रबंध शुल्क
प्राथमिक	15-00	4-00	2-00
मध्यमा	20-00	4-00	2-00
राष्ट्रभाषा	25-00	4-00	2-00
प्रवेशिका	45-00	5-00	5-00
विशारद पूर्वाह्न	45-00	5-00	5-00
विशारद उत्तराह्न	45-00	5-00	5-00
प्रवीण पूर्वाह्न	50-00	5-00	5-00
प्रवीण उत्तराह्न	60-00	5-00	5-00
निष्णात पूर्वाह्न	100-00		10-00
निष्णात उत्तराह्न	125-00		10-00

हर एक परीक्षा आवेदन पत्र के लिए परीक्षा शुल्क, अंक शुल्क व प्रबंध शुल्क के साथ भेजना चाहिए।

1995 अगस्त के परीक्षा शुल्क जमा करने की अंतिम तारीख

प्रवेशिका व प्रारंभिक परीक्षाओं के आवेदन पत्र  
सशुल्क स्वीकार करने की अंतिम तारीख } 15-6-1995

प्रारंभिक परीक्षा शुल्क विलंब शुल्क के साथ  
स्वीकार करने की अंतिम तारीख } 16-6-1995 से 30-6-1995 तक 5-00  
1-7-1995 से 5-7-1995 तक 10-00

प्रवेशिका परीक्षा शुल्क विलंब शुल्क के साथ  
स्वीकार करने की अंतिम तारीख } 16-6-1995 से 30-6-1995 तक 10-00  
1-7-1995 से 5-7-1995 तक 20-00

### परीक्षा की तारीख

प्रारंभिक परीक्षा (प्राथमिक, मध्यमा, राष्ट्रभाषा) की तारीख } 13-8-1995  
प्रवेशिका परीक्षा की तारीख } 12-8-1995 और 13-8-1995





490

# స వ ం తి

## సాహిత్య మాసపత్రిక

ఫిబ్రవరి, మార్చి-1995

సంపాదకలు

శ్రీ వేమూరి అంజనేయ శర్మ

శ్రీ ఈమని దయానంద

శ్రీ అన్నదానం శంకరశాస్త్రి

దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచార సభ-ఆంధ్ర  
ఖైరతాబాద్, హైదరాబాద్-500 004

Recommended for use in all the Public libraries and School Libraries by the Director of public Libraries, Andhra State, Madras, Vide proceedings sl No. 30/55 dated 6th January-1955.

## ఈ సంచికలో

1. సంపాదకీయం
2. 'విస్మరణ జైమినీ తారత ప్రాశస్త్యం'-2 — కె. మార్కండేయులు
- 3 సోమసుందర్ గారి ఆంగ్లసీమలో అమని వీణలు — డా॥ శివలెంక ప్రకాశరావు
- 4 'అద్వైతం-సామ్యవాదం'- రాత్రిక పరామర్శ — డా॥ టి. బాలసుబ్రహ్మణ్య
- 5 బైంద్ల కథల్లో వస్తు వైవిధ్యం — డా॥ చింతల యాదయ్య
- 6 రామబాణము — డిట్ల కొండయ్య
- 7 హద్దులు — పట్టవర్తి నాగపద్మిని
8. దీప్య జ్వాలనం — డా॥ పోతుకూచి సాంబశివావు
- 9 గుండెల గోతల్లోకి ... — గన్ను కృష్ణమూర్తి
10. గుణిని పాత తత్త్వం శ్రీనాథుని అవిష్కరణం — డా॥ సి.యస్సీ. ఆచార్యశర్మ
11. విష్ణుచక్రవి గార్హస్థ్య ఉపాసన — దంటు పేమలక
- 12 వాల్మీకి చరిత్రము రమణుని కవిరా వైశిష్ట్యము — సి. శ్రీనివాస కౌండిన్య
- 13 ఆంధ్రులు-అనుబంధాలు — డా॥ జి. ఉషా రావణ్య
14. పుస్తక సమీక్ష
13. భారావాహిని

సంపాదకీయం

## మోటూరి సత్యనారాయణ గారు

సుప్రసిద్ధ హిందీ ప్రచార నాయకుడు పద్మ విభూషణ్, శ్రీ మోటూరి సత్యనారాయణగారు మాట్చి రివ తేదీ మద్రాసులో వరమపడించారు వారివయస్సు 93 సంవత్సరాలు. ఒక సామాన్య రైతు కుటుంబంలో జన్మించి, ఆంధ్ర జాతీయ కళాశాలలో విద్యాభ్యాసం చేసి హిందీ ప్రచార క్షేత్రంలో ప్రవేశించి తన మేధా శక్తితో దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచార సభ వంటి ప్రముఖ సంస్థకు సారథ్యం వహించి ఎవరేని భాషాసేవ చేశాడు మోటూరి వారు గాంధీ మహాత్ము డాకించిన విధానంలో హిందీ భాషకు రూపకల్పన చేయడానికి, జనసామాన్యంలో దానిని ప్రచారం చేయడానికి శ్రీ మోటూరి వారు చేసిన కృషి అనన్య సామాన్యమైనది. ఆయన స్వతంత్రతా సేనాని. దేశం కొరకు త్యాగంచేసి జైలు శిక్ష ననుభవించిన ఉత్తమ వ్యక్తిత్వం వారిది. భారత రాజ్యాంగ నిర్మాణ సభలో సభ్యులుగా వుండి ముఖ్యంగా రాజభాషకు సంబంధించిన అధ్యాయానికి రూపు కల్పించటంలో గాంధీగారి భాషాసీరికి ఆ అధ్యాయంలో స్థానం కల్పించడంలో శ్రీ సత్యనారాయణగారు విశేష కృషిచేశారు. దాదాపు ఆరు సంవత్సరాలు రాజ్యసభలో సభ్యులుగా వున్నారు. అగ్రా హిందీ సంస్థాన్ వంటి హిందీ సంస్థల్ని నిర్మించారు వాటి అభివృద్ధికి అమోఘమైన సేవలందించారు. వర్ధాతో అఖిల భారత రాష్ట్రభాషా ప్రచారసమితికి మహాత్ముని ఆదేశం ప్రకారం సహాయంచేసి అఖిల భారత రాష్ట్ర స్థాయిలో దానికి స్థానం కల్పించాడు. కేవలం హిందీ ప్రచారంతోనే సంతుప్తి చెందక ఆనాటి మద్రాసు ప్రభుత్వం వారి సహాయంతో తెలుగు భాషా సమితిని స్థాపించి విషయ ప్రధానంగా

విజ్ఞాన సర్వస్వానికి రూప కల్పనచేసి దాదాపు 16 భాగాలను ప్రచురింపజేశారు ఆ రూపంలో తెలుగుకు వారు చేసిన కృషి ప్రశంసనీయమైనది. అనేక వ్యాసాలు హిందీ, తెలుగు, ఇంగ్లీషులో వ్రాశారు. అనువాదాలు చేశారు. నాగార్జునసాగర్ నిర్మాణానికి గూడా వారు చేసిన కృషి క్లాషనీయమైనది. ఏ పని ప్రారంభించినా అకుంతిత దీక్షతో కష్టపడి ఆ పనిని సాధించడంలో దిట్ట శ్రీ మోటూరి వారు. వారి మరణంలో హిందీ ప్రచార క్షేత్రంలో ఎంతో లోటు ఏర్పడింది. ఆ లోటును పూర్వదం అంత తేలికైన పనిగాదు. వారి ఆత్మకు కాంఠిని ప్రసాదించమని భగవంతుని వేడుకొంటూ స్రవంతి వారికి తన శ్రద్ధాంజలిని సమర్పిస్తున్నది.

# సహజవేది

## పినవీరన జైమినీ భారత ప్రాశస్త్యం-2

— 3. మార్కండేయులు

ఇక చతుర్థాశ్వాసమున కథ సీంధ్యజు మహా రాజు సవనాశ్వమును బట్టుటతో ప్రారంభమగును. సీంధ్యజుని కొడుకు ప్రవీరుడను వాడు తన భార్య కోరికపై సవనాశ్వమును బట్టుట, వృషకేతుడు, అను సాకులు వారితో యుద్ధము చేయుట, ప్రవీరుడు శత్రుసేనం నెదిరింపలేని స్థితిలో తండ్రి సీంధ్యజుని దేతెంచి యుద్ధము చేయుట సీంధ్యజు నియల్లుడు అగ్నిదేవుడు ఆర్జునుని సైన్యమును కాల్చుట సీంధ్యజునకు అగ్నిదేవు డల్లుడైన విదము, అగ్నిదేవుడు మధ్యవర్తిగా సీంధ్యజుని వారింది సవనాశ్వమును ఆర్జునున కిప్పించుటకు వ్రయ త్నించుట, సీంధ్యజుడు దానికి సమ్మతించటోవ నతని భార్య అందుకు సమ్మతించకపోవుట, సీంధ్యజుడు నం ద్యంద్య యుద్ధము, సీంధ్యజుని సైన్యము యుద్ధమున మడియుట, ఆర్జునునకు కానుకతో సీంధ్యజుడు సవనాశ్వమును సమ ర్పించగ, దానిని అవమానకరముగా భావించి అతని భార్య కాశికీపోయి తనతమ్మునికి జరిగిన వృత్తాంతము చెప్పగా అతడు దుభాశ్వము తన వీటికి నేడోరేపో రావచ్చునని దానినిబట్టి ఆర్జును

నితో యుద్ధము చేయగలనని ఒకవేళ అలా రాకున్నను వీడో ఒకనాడు ఆర్జునుని పొగరడంబు నని వంక్కుగా ఆమె దానికి సమ్మతించక ఇవ్వడే ఆర్జునునితో యుద్ధము చేయమనుట. మెద్దనిందిని చెటిది పుట్టినందినికూడ చెఱుమటకు వచ్చితిని అని అవమానించగా ఆమె గంగాసమీపమునకుపోయి తీవ్రుని ఆర్జునుడు చంపుటచే నీవు అనవత్కురాం నైతివి, నిన్నుందిన మహాసామము కల్లునని ఆర్జు నునిపై గంగకు కోపము కల్లునట్లు ప్రేరేపించుట, గంగ ఆర్జునుని శిరము అడునెంబోగా అవని దెక్కునని కాపమిచ్చుట—ఈ సీంధ్యజుని చరిత్రకు సంబంధించిన కథ. సీంధ్యజుని కథ గంగాకావ వృత్తాంతమునకు కారణమైనది.

సవనాశ్వము వింధ్యాద్రి సమీపమునకుపోయి అక్కడొకరాయుని గదిసి అంటుకొనిపోగా వెర గందిన ఆర్జునుడు సమీపమునకున్న సౌమరి యాశ్రమమునకు చేరి సవనాశ్వము రాయకి అంటు కొని పోవుటకు కారణమేమి అనియడుగగా సౌమరి ముని ఉద్ఘాతముని చరిత్రమును తెలియజేయును.

తెలుగు పండిట్, ఎమ్. ఆర్. ప్రెస్కూట్. విజయనగరం-531202. అం.ప్ర.

ఏప్రిల్, మార్చి'95 ; స్రవంతి : 5

ఈ ఉద్ధాంతాన్ని చరిత్ర జైమినీ భారతమునకు వన్నె తెచ్చిన ఉపాఖ్యానముతో ప్రముఖమైనది.

ఉద్ధాంతాడను ముని భార్య పేరు చండిక. ఆమె మృత్యు. ఆతి భరువచన. చెప్పినవనికి కృతి రేకముగా చేయుట ఆమె సహజ లక్షణము. ముని పాట్లు క్రిందిపద్యంలో కవి కల్పించిన తీర్థ పాతకు లకు ఆ మునిపట్ల సానుభూతిని కల్గజేయును.

“సంధ్యవార్తగనిమ్ము జంపాత్రమనబోవ,  
గొట్టిన నతికించుకొనగవలసె  
తడిదోవతిమ్మున్న నడిమికిమడి జింప, గట్టుకో  
బడె బ్రహ్మకమ్మిచైది  
అక్షమాలిక జూపు మన ద్రెంచివైచిన, బనిచె  
మరిగ్రుచ్చికోనగవలసె  
సమిధతిమ్మున్న ప్రేమిగుండ మార్చిన  
నూడుకోబడె మందనొకవిధమున  
అనుదినము నిట్లు ప్రాతికూల్యము జరింప,  
జండిక తమునముని బ్రహ్మచర్యనియమ  
మునకు, గృహమేథివర్తనమునకఁ దొంగి  
రెంటికిని జేడ్డరేవని రీతియయ్యె”

కలా ఉండగా ఒకనాడు కౌండిన్యముని శిష్యులతో గూడి ఉద్ధాంతాన్ని ఇంటికి ఆతిథ్యమునకు తాగా ఉద్ధాంతాడు తన సతిసంగతిని తెలియజేసెను. అప్పుడా ముని అతనితో—

“అయినవనికింకనేమి సేయంగవచ్చు, నగ్ని సాక్షిగ నుద్వాహమెవెనుక విడువవచ్చునె సతులెంత పేలులైన, దీనికొక యుక్తి చెప్పెద తెలుసుకొనుము చేయవలసిన కార్యము చేయకుమును, మదియు గడగిచేయు నిజముగా జేయని కార్యమవశ్యము చేయమనుము దాని నదియుఁ జేయకమానున”

అని స.హా చెప్పినాడు

వెంటనే ఉద్ధాంతాడు “పితృరర్మను చేసినచో విధవానందనులకు, బధిరులకు, అలైష్ట వులకు, అన్యధనాపహరులని చెప్పనునేగాని ఇతరులను చెప్పను. పితృకర్మకువయోగింపదగని ఉత్తమలా, భణకంబులు, చేమలు, కందులు మొదలగు దాన్యములను ఉల్లి, మూలంగి, పుచ్చకాయ. సొరకాయ, వకాయవంటి కూరలను తెత్తునేగాని మంచి కూతలను లేను, కుతపకాలమునగాక ఆపరాహ్ణంబున నిర్వహించి బ్రాహ్మంబుబ్రాహ్మణుగ జేతును” అని వలకుగా చండిమణిపడి యథాశాస్త్రంబుగ ఉద్ధాంతానిచే బ్రాధకర్మను నిర్వహింపజేసినది. ఆ సంతోషముతో చేయవలసిన పనికి వ్యతిరేకముగా చెప్పట మరచి ‘పార్యజ్ఞమును పావన గంగాజలముతో కలుపుమని చెప్పగా వెంటనే చండి దానిని పెంటమీద వైచినది. ఉద్ధాంతాడు దండుకాగ్రహించి ‘శిర్సాగ్రుదాలా పవిత్ర మగు పార్యజ్ఞమును పెంటపై వైచి బ్రాధకర్మను కంటుబడ—జేసిలివి. కావున వింద్యాద్రుల యొద్ద వశమున పాషాణముగ బద్ధియుండు మని’ శపించెను

శాపభయముచే గడగడలాడుచున్న సతిని ఉద్ధాంతాడు తిరుణింటి ధర్మనందనుని యాగాశ్వము శిలారూపిణిగనున్న విన్నోరిసి కొని అంది యుండును. ఆ యాగాశ్వమును విడిపించుటకు వచ్చెడి అర్జునుని చేయి తగులగానే శాపవిముక్తురాలవు కాగలవని యను గ్రహించినాడు

ఈ కథను సౌఖరిముని అర్జునునకు తెల్పి ఆ రాతినీతాకి నీ గుఱ్ఱమును విడిపించుకొనునయే కాక చండికకు శాపవిమోచనమును గూడగావింపుమని చెప్పగా ‘రాముని ఆంధ్రమిరేణువు సోకి రాయి

అహమ్మ అయినట్లుగ 'అర్జునుని కర స్వర్గకు  
చండిక శాస్త్రమోక్షము పొందినది ఉద్ధాంకుడు  
మాత్రము గార్హస్థ్యమును స్వీకరింపక సన్యాసి  
అయినాడు.

సవనాశ్రమము వింధ్యాద్రి దాటి చంపకాపురము  
ప్రవేశించి హంసధర్మజ మహారాజు చేత చిక్కటి,  
హంసధర్మజునితో యుద్ధము నొల్లన ఆశ్వాసముతో  
తరువాత చెప్పబడినది. హంసధర్మజుడు విష్ణు  
భక్తుడు. ఇతని కుమారుడు యుద్ధమునకు వచ్చుటను  
అలస్యము చేసి నందున అతనికి శిక్షగా తండ్రి  
తనవైశ్యకటాహమున పడవేయించినను విష్ణుభక్తి  
పరాయణత్వము వలన అతడు బ్రదుకును. ఇంక  
టితో నొల్లన ఆశ్వాసము పూర్తియగును.

ఇంక ఆశ్వాసము సహంసధర్మజుని కుమారుడు  
సుధన్వుడు వృషకేతునితో యుద్ధము చేయుటతో  
కథ ఆరంభమగును. అర్జునుడు సుధన్వునితో  
యుద్ధము చేయుట, అర్జునుడు సుధన్వునితో  
యుద్ధము చేయలేక కృష్ణుని తలయకొనగా కృష్ణుడు  
ప్రత్యక్షమై అర్జునునకు సహాయ మొనర్చుట. అర్జు  
నుడు మూడు శరములు వయోగించి సుధన్వుని  
చంపుట. ఆ వెనుక నీలధర్మజుని కుమారుడు సుర  
ధండను మరొకండు అర్జునునితో యుద్ధము  
చేయుట. యుద్ధములో చనిపోయిన సురధుని  
శిరము కృష్ణుని పాదములపై పడగా కృష్ణుడు గరు  
త్మంతుని పిలిచి ఆ శిరమును ప్రయాగలో తీవేటి  
సంగమమున వేయుమని చెప్పట. శివుని ఆజ్ఞపై  
తైలాదియను ప్రమదుడు గరుత్మంతుని వెన్నంటి  
ప్రయాగలో వేయబోయిన సురధుని శిరమును  
తేగా శివుడు దానిని తన మెడలో హారముగా  
ధరించుట. తన కుమారులిరువురు యుద్ధమున  
మిడిన పిదప హంసధర్మజుడు యుద్ధమునకు వచ్చి  
కృష్ణుని మాటల కంగీకరించి అర్జునునితో స్నేహము

చేయుట అను అంశములు హంసధర్మజుని కథకు  
సంబంధించినవి.

ఆ పిదప యజ్ఞాశ్రమము దక్షిణదిశగాపోవుచు  
ఒక్కవనమున సరస్సులో దిగగా మగగుఱ్ఱము  
గాను కొంతసేపటికి వ్యామముగాను మారును  
కృష్ణుని అర్జునుడు తలయకొన్నంతసే మరం  
యజ్ఞాశ్రమము మాయా రూపుపొందును.

ఆ పిదప యజ్ఞాశ్రమము యవతి మండలమైన  
ప్రమీల రాజ్యమందు ప్రవేశించును. ప్రమీల సఖులా  
అశ్రమము వట్టి ప్రమీలకీయగా అర్జునుడు ప్రమీ  
లతో యుద్ధముచేయ యత్నించును. కాని ప్రమీల  
అర్జునునితో "సోమ పానంబునీ యగ్రజాండోనర్చి,  
ఐహవ వోగముఁబొందనిమ్ము నీవుట నుదీయా  
దరామృతం బెఁచుగోలి యవతి మండలమున కెల్ల  
నొడయఁదగుము" అనగా అర్జునుడంగీకరింపక  
య ధ్ధముచేయగా ఆకాశవాణి "ప్రమీలకు జయం  
చుట కన్దము. ఆమెను వరించి యజ్ఞాశ్రమమును  
ముందుకు కదలింపుమనగా అర్జునుడట్లేచేయును.

ఆ పిదప యజ్ఞాశ్రమము వృక్ష దేశమునకు  
రాగా ఐకానురుని కొడుకు భీషణుడనువాడు యజ్ఞా  
శ్రమమును బంధించగా అర్జునుడతనితో యుద్ధము  
చేసి అతనిని చంపును.

తరువాత యజ్ఞాశ్రమము మణిపుర ప్రభువు  
బ్రభువాహనుని రాజ్యమునకు చేరును. బ్రభువాహ  
నుడు చిత్రాంగుడికు అర్జునుని వలన జన్మించిన  
వాడు. బ్రభువాహనుని సేనాని సుబుద్ధి యజ్ఞాశ్ర  
మమును బట్టి రాజునకు సమర్పించగా బ్రభువాహనుడు  
సవనాశ్రమము నిలబడునవ్రాసి ఉన్న విషయమును  
చదివి అది తన పెదతండ్రి చేయు అశ్వమేధము  
నకు సంబంధించిన అశ్రమమే తెలిసికొని  
అడు అశ్రమము సమర్పించబోగా



అర్జునుడు తిరస్కరించి బ్రతువాహనుడు కోపించి అర్జునునితో యుద్ధమునకు తలపడును.

ఈ సందర్భమున రామునకు కుశలవులతో జరిగిన యుద్ధమును జైమిని ప్రస్తావించగా అనమే జయుడు ఆ వృత్తాంత మడుగుటతో వందమా క్యాసము పూర్తయగును.

షష్ఠాశ్వాసము శ్రీరాముడు రావణవధానంత రము ఆయోధ్యలో పట్టాభిషిక్తుడై రాజ్యపాలనము చేయుటతో ప్రారంభమై కుశలవులతో యుద్ధము, శ్రీరాముడు మూర్ఛితుడైన విదవ నీళావాల్మీకుం వలన తండ్రికొడుకులు కలిసి ఆయోధ్యాపురము నకు పోవుటవరకు సాగినది.

సప్తమాశ్వాసమున బ్రతువాహనుని చేతిలో అర్జునుని మరణము. అర్జునుని శిరస్సు తెగి యెడుట. మృతశంఖివని రత్నముతో అర్జునుని వున ర్భీచుని చేయుటకు యత్నించుట నాగకుమారులు సంజీవనీమణి నిచ్చుటకు తిరస్కరింపగా బ్రతు వాహనుడు సంజీవనీమణికొరకై ఉరగుల నొడిచి దానిని తెచ్చులోగా నాగకుమారులు అర్జునుని శిరము నవహరించి మాయము చేయుట, శ్రీకృష్ణుని మహిమ వలన తిరిగి అర్జునునితోపాలు యుద్ధమందు మరణించిన వృషకేతుడు కూడ జీవించుట, గంగా శాపమువలననిట్లు జరిగినదని కృష్ణుడు చెప్పుట ఆనునవి బ్రతువాహనుని కథలోని విషయములు.

మణిపురరాజ్యము నుండి సవనాశ్వము మయూరధ్వజుని రత్నపురమునకు చేరును. మయూరధ్వజుని సవనాశ్వము ఆతని కుమారుడు

తామ్రధ్వజుని రక్షలో తిరుగుచుండగా రెండు యజ్ఞాశ్వములు ఎదురగును. తామ్రధ్వజుడు పాండ వాశ్వామును పట్టగా అతనితో కృష్ణార్జునులు యుద్ధము చేయుదురు తామ్రధ్వజుండు కృష్ణార్జునుల జయించి హయమును గొనిపోగా కృష్ణార్జునులు మాయావిరూపములతో మణిపురము ప్రవేశింతురు. ఆపురమున రాజుతోబాటు అందఱును పిచ్చుటకులే.

మాయాబ్రాహ్మణులు మయూరధ్వజుని వద్ద కేగి ఈవిధముగాకోరుదురు. అందు కృష్ణుడు కృష్ణ శర్మాలిహనునదగు బ్రాహ్మణునిగ తనకు తాను పరిచయము చేసుకొని అర్జునుని తన కుమారుని పెండ్లికి పురోహితునిగ పరిచయము చేయును. తన కుమారుని పెండ్లికి కన్నీయకై వచ్చుచుండగా సింహమొక్కటి తమ కుమారుని వట్టి మయూర ధ్వజుని అర్థదేహమిచ్చిన కుమారుని చంపక వదులుదునని చెప్పగా నీకొరకై వచ్చితిమని చెప్పిరి. మయూరధ్వజుని తార్క. కుమారుడు ఇరువురును తమ ప్రాణము లిచ్చుటకు నిర్దముకాగా సింగము నృపుని బామాంగము స్త్రీభాగముకాన అదివద్దన్న దనియు, రాజదేహమును ఆతని తార్కయు పుత్రుడును కోయవలెనన్నదనియు చెప్పెను. అప్పుడు భార్యా పుత్రులిరువురు మయూరధ్వజుని కోయనిర్దవడిరి. వెంటనే కృష్ణార్జునులు తమతమ రూపములతో ప్రత్యక్షమైరి. అర్జునుడు మయూరధ్వజునితో సఖ్యముచేసి సవనాశ్వమును విడిపించుకొనుటతో సప్తమాశ్వాసము పూర్తి అగును.

అష్టమాశ్వాసకథ వీరవక్త్ర పాండవ హయమును వట్టుటతో మొదలగును ఆవీరవర్మను జయించి సవనాశ్వమును విడిపింపగా నది చంద్ర హనుని రాజ్యమైన కుంతల రాజ్యమును చేరును. కుంతల రాజ్యము చేరిన సవనాశ్వము తన్నడక

పోవుటచే అశ్చర్యపడుచున్న ఆధునాథులకు నారదుడు హయము కంఠలాదీకడైన చంద్రహాసుని కృత వినిపించును.

తేరకాడీశ్వరునకు ఒక కొడుకు మూలా నక్షత్రమునందుడయినాడు. గండదోషమున జనకుడు చనిపోగా జన్యత్రి దియ్యరినది. అప్పుడు బాదలు ఆబాంకుని కుంతలపురమునకు గొనివచ్చి వ్రేసంఘ పెంచెరి. కుంతం దేశపుమంత్రి దుష్టబుద్ధి ఋషులవలన అబాంకు అలీలజ్ఞుమండం మేం గల మేదీలేఖగలవాడని తెలిసికొని వానిని జంప వలసినదిగా కింకరుల నాజ్ఞాపించెను. వారు అబాంకుని చంపనొక్క అతని కుడికాలివ్రేలుకొని మంత్రికి చూపిరి సౌమరదేశ ప్రభువగు కుశేందకునకు సంతానము లేదు విష్ణుభక్తుడగు కుశేందకునకు వేటసమయ ముక హరిని స్మరించుచు వాడవడుచున్న ఆబాంకుడు కనిపించగా నతడాబాంకుని పుత్రునిగ స్వీకరించి పెంచుచుండెను. దినదిన ప్రవర్ధమానుడై చంద్ర హాసుడు పరాక్రమోపేతుడై రాజ్యము చేయ సాగినాడు. కుశేందకునిధ్వారా చంద్రహాసునిగూర్చి విన్న దుష్టబుద్ధి తాను చంపయత్నించిన బాంకుడు బ్రతికియున్నందుకు వగచి మరొక మారతనిని చంపుటకు యత్నించినాడు. చంద్రహాసుని కుంతల పురమునకు ఒక లేఖ నిచ్చిపంపినాడు. ఆ లేఖలో 'ఈతడహతుడు గాన సందేహముమాని విషము నిమ్మని వ్రాసినాడు. ఆ లేఖతో తన కుమారుని కలుసుకొమ్మని పంపెవాడు.

దుష్టబుద్ధికి నొక కూతురు కలదు. ఆమె పేరు విషయ. దుష్టబుద్ధి కుమారుడు విశ్రమించి నాడు నిద్రావస్థలోనున్న చంద్రహాసుని, అతని వద్దనున్న లేఖను చూచి తన తండ్రి కుంఠుక్తికి పరితపించి ఆ లేఖలోని 'విషము' అనుదానికి బదులు 'విషయ' అని మార్చి అట నుండి

వెదలిపోయెను చంద్రహాసుడిచ్చిన లేఖ ప్రకారము విషయ నిచ్చి మదనుడు చంద్రహాసునకు పెండ్లి చేసెను. దుష్టబుద్ధి యని గ్రహించి ఏ విధముగ నైన దానిని చంపనిశ్చయించుకొని కింకరులను కాళిశాలయములో దాగుండి అవర సంద్యాకాలమున ఒంటరిగా వచ్చిన వానిని వెనుక ముందు చూడక చంపుమని అజ్ఞాపించెను. పిదప దుష్టబుద్ధి చంద్ర హాసుని వీరివి పెండ్లి ఆనందరము కాళికాదేవిని ఒంటరిగా సేవింపవలెను కావున నేడవర సంద్యా సమయమున దేవి ఆలయమునకు పొమ్మని చెప్పెవాడు.

జంతులో కుంతలదేశ ప్రభువు తన ఆపసాన కాలము నమీపించినదని ఈలోగా తమ కుమారుని చంద్రహాసునికిచ్చి పెండ్లి చేయవలెను వెంటనే చంద్రహాసుని కొనిరమ్మని మదనుని పంపగా, మదనుడు కాళికాదేవిని సేవింపబోవు చంద్రహాసుని రాజు నొద్దకు వంపి అతనికి బదులుగా తాను కాళికాదేవిని సేవింపబోయెను. దుష్టబుద్ధి చెప్పిన ప్రకారము కింకరులు మదనుని సంహరించిరి. జరిగిన దానికి దుష్టబుద్ధి వగచి 'విష్ణుభక్తులకు చెండు దలంచుద్రోహులకు యక్షుల్ గొల్చునే' 'అనుకొనుచు తన శిరమును బలిపీఠమున వాడు కొని ఆత్మహత్య గావించుకొసినాడు చంద్రహాసు డది గ్రహించి కాళిశాలయమున కేగి హాసు కుండము త్రవ్వించి అగ్నిరగిల్చి 'నేడు వీరివి బ్రతికింపకన్నచో ప్రజలు తన్ను నిందింతురని తలచి తన శరీరముమీది కండలు తరిగి తుడకు తన శిరస్సును కూడా పూర్ణహరి గావించుటకు బుద్ధిమత్రగా నప్పుడుదేవి ప్రత్యేక్షమై వరము కోరుకొమ్మనగా చనిపోయిన వారందరినీ బ్రతికింపుమని నారాయణుని మీద తనకు తక్కి ఉండ నిమ్మని కోరినాడు. దేవి అతని కోరిక దీర్చి 'బలస మన్నితులగు కుమారులు నీకు కలుగుదురు' అని

దీపించెను. చంద్రహాసుడు విష్ణుశక్తులై 300 ఏండ్లు భూమిని పాలించినాడు. ఈ చంద్రహాసుని మీర్చయ్యుములో జయించుట కష్టమని పలికి ఆతనితో సఖ్యము చేసికొనుచు"ని నారదుడు పల్కెను.

కృష్ణార్జునులు చంద్రహాసునిదర్శించబోవ నాతడే యొడుకొచ్చి కృష్ణునకు సాష్టాంగ ప్రణామము చేసినాడు. కృష్ణుడు చంద్రహాసుని కౌగలించుకొని ఇతడు నా భక్తుడు ఈతనితో సఖ్యము చేయు మని పల్కి ఆర్జునుడు చంద్రహాసుని కౌగలించుకొనగా చంద్రహాసుడును ఆర్జునుని గౌరవించి సవనాశ్రయము నప్పగించినాడు.

సవనాశ్రయమును గొని ఎల్లరు హస్తినాపురమునకు చేరగా దర్మరాజు దశవేదములను సమాపనముగా వినుటతో కథ ఎనిమిదవభాగముతో ముగిసెను. గ్రంథాంతమున శ్రీకృష్ణుడు "భూలోకమున కలిమహిమవలన వర్ణాశ్రమధర్మములు పెరుగు వద్దవలె కలిసిపోవుననియు తానాసమయమున చంద్రవంశమున కుటిలులను శాసించి ధర్మపాలన చేయుటకై సాక్షువ నరసింహ భూపతిగ జన్మించుననియు ధర్మరాజుతో చెప్పినట్లు గలదు.

కవి కృతితర్జును గ్రంథాదిని ఆర్జునునిగాను గ్రంథాంతమున శ్రీకృష్ణునిగాను పోల్చి తన కృతజ్ఞతను వెల్లడించుకొనినాడు.

### పినపీఠన కవితాశైలి :

పినపీఠన కవిత్వమెట్లు. దును శన్నవిషయము కృతి తర్జముఖమున చెప్పిన ఈవిద్యమును బట్టి తెలియును.

"అల్లనవిచ్చు చెంగలువలందు రజుబను కప్పురంబుపై జల్లగజల్లనైవలచు సౌరభముల్ వెదజల్లు భావముల్"

పల్లవహస్త చన్నుగవ సయ్యెర జీబుగ దోచుభాతిగాఁ

బిల్లలమట్టి పీఠన యభిజ్ఞుడు చెప్పగ నేర్పు గల్గుముల్"

ఇతని కవిత్వములో నుడికారము—తెలుగు సంస్కృతసూక్తి పై పోటీపడి పరుగులెత్తినది. తెలుగునుడికారమునకు కొన్ని ఉదాహరణలు:—

- 1 కూకటిచేళ్ళతో బెరికి, 2 గోరుపుట్టుపై రోకటి పోటు, 3 విత్తము లెక్కనముగముల్లుట 4, మరచి కూర్చుండి శింబెప్పగొయ్యజేసి జలధిలో రాగంగకలచినట్లు, 5 చింతామణి విడిచిగవ్వజేకొను తంగిన, 6 మురిగొంగుబాసిరి, 7 రదనము లూద దన్నుట, 7 పంచబంగాళమైపోవుట, 8 వేయిచెప్పినను, 9 రెంటికి చెడ్డలేవనిరిరి, 10 చిచ్చెగసిన వెనుక వళమెచేటనుగ్రమ్మన్, 11 పద్మగర్భాదులకు ఈతబంటియనైన చెక్కుమీదిన వనవల్చు శిశువులెడల మొదలైనవి.

### సంస్కృత సూక్తి వైచిత్ర్యికి ఉదా:

- 1 అబ్బాగతః స్వయం విష్ణుః, 2 అటవ్యాంనారసింహః, 3 దుర్బలస్యబలంరాజౌ 4 అగ్నియభావేదేవా, శ్రీబుద్ధిః ప్రళయాంతకః మొదలైనవి

### అలంకారికశైలి:

పినపీఠన తనగ్రంథమంతు ఉపమాలంకారములను విరివిగా వాడినాడు. "ఉమ్మత్తిసారె గుడి దిరుగు

కొనెడు విధమున", "సురక్షాలి-బడిన చొప్పు  
వారగును బోలెన్", "అయస్కాంతము మినుము  
చెందిన మాడ్కిన్, మొదలైన ఉపమలెన్నెగంపు.  
ఇదే విధముగ రూపకములు అర్థాంతరన్యాసములు  
ఉత్పేక్షలు శ్లేషలు తానవచ్చును.

క్రింది ముక్తవద గ్రస్తము పినపీరస  
సంస్కృత సమాసకూటుష్ట రచనకు చుట్టుతునక.

ప్రమాదాస్థాంత నిశాంత, శాంతనవశార్య  
ప్రీతి మాటోగ, బో  
గమరు ద్రాజసమాన, మానకలూ తొరవ్య.  
రవ్యగ్రజ  
నృపనోజ్ఞ సృతిమార్గ, మార్గణ కుటుంబ  
స్తర్య నంకల్పక  
ల్పమహిజ ప్రతి మాన దానసుషమా వాన్యర్  
కరాంతోరుహ

వర్ణనలు ఇతివృత్త మునకు సరిపడు వర్ణనలను  
పినపీరస సమచితముగా సంధించినాడు.  
సూర్యోదయ, సూర్యాస్తమయ, పుత్రోదయ, శతా  
కాది వర్ణనలను చేసినాడు. సూర్యాస్తమయ  
వర్ణనకు చిన్న ఉదాహరణ

అంతట గనువచ్చెను బా, న్యంతుడు చరమా  
ద్రీపిద వాదణ దిక్కి  
మంరిని జల కేళికిణిలు, బరిలి వసుపు  
మద్ద సన్నెపై నిడుటంగిన్.

ఇక యుద్ధవర్ణనలు లెక్కకు మిక్కిలిగా  
చక్కగా వర్ణించినాడు. వద్దపూహము గృధ్ర  
పూహమువంటి యుద్ధరీతులను పఠించినాడు.  
యుద్ధములను ప్రత్యేకశ్రద్ధతో వర్ణించిన తెలుగు  
కవులలో నన్నెచోడుడు, తిక్కన, నాచన సోము  
లతో పాటు పినపీరస కూడ ఎన్నదగిన వాడు.

## భందోవైచిత్రి:

తిక్కన వలె పినపీరసయు కందపత్నీయు  
లను ఎక్కువగా వాడినాడు. కందపత్నీయును  
చక్కగా నెక్కువగా వాడినవాడే దమ్మున్నకవియని  
లోకప్రశస్తికదా, మిగిలిన వాటితోపాటు వృత్తి  
వృత్తములను కూడ ఈయన వాడినాడు.

## వ్యాకరణ విరుద్ధ ప్రయోగములు:

ఈ కవి ప్రయోగములందు కొన్ని వ్యాకరణ  
విరుద్ధ ప్రయోగములు కలవు. వాటిలో క్వాడే శార  
సంధులు ప్రధానమైనవి ఎరిగిట్లుకీయు; బనరించె  
దురేగు' మొదలైనవివీటికి ఉదాహరణలు. యదాగ  
మము తేయక ప్రయోగించుటకు ఉదా 'పీరమాతలు'  
'తనదారని', మొదలైనవి. కువర్దకమునకు నగా  
మముతేయక ప్రయోగించుట 'రాజుకున్' ఇత్యా  
దులు వ్యాకరణ విరుద్ధ ప్రయోగములుగా  
చూపించ వచ్చును " నిరంకుశాః కవయః" అని  
కదా ఆరోక్తి.

## అనౌచిత్య సంభాషణలు:

బీమ శ్రీ కృష్ణలమధ్య, రుక్మిణి కృష్ణల  
సుదృఢరిగిన కొన్ని అనౌచిత్యకరమైన సంభాషణలను  
వ్యాసుడు దర్శజానకు బోధించిన జారశ్రీ లక్ష  
ణములు పాఠకులకు కొంత జాగ్రత్త కల్గించునని  
విమర్శకుల తలంపు మూలమున నున్న వాటిని  
యథాతమముగా అనువదించుట వలన అట్టి కళంకము  
కొంత నరకున్నను అతిచంద్రునిలోని మచ్చవంటిదే

మూలమున ప్రమీం అర్జునునితో "కింక  
రివ్వసి యాగేన మయాసహ మధుం పిబి" అనగా  
పిన పీరస దానిని" సోపానంబు నీయగ్రజుండో  
నర్పి ఇష్టపల భోగముం పొందనిమ్ము, నీవునిట

నుదీయధరామృతంబు గ్రోలి, యవతి మందం  
మున్నకు తెల్లనొడయ వగుము "అనురీతిలో  
వ్యాఖ్యానించినాడు.

పినవీరన శ్రీనాథుని మార్గము ననుసరించి జైమిని  
భారతమును తెనిగించినాడు. పితృార్థిరమగునాస్తిని  
పెంపొందించి తన తరువాతి తరములవారి కందిం  
నట్లుగ పినవీరన తన తరువాత ప్రబంధకవులకు  
మార్గదర్శకుడు కూడ అయినాడు.

నన్నపాఠ్యునిప్రబంధప్రౌఢతననా సంపత్తి  
నాచనసోమనివాదా మహాత్మ్యము, శ్రీనాథభట్టు  
తాపానిగు-తము పినవీరన రచనలో కనబడును.

రాజరాజభూషణాది ప్రబంధకవులు పినవీరన  
సనుసరించినన్నచో ఇతని కవిత్వమునకు మరొక  
గీటురాయి అవసరములేదు. సముఖము వెంకట  
కృష్ణప్ప జైమిని భారతమును వచనముగా రచించి  
ఇతనినిపూర్తిగ ననుసరించినాడు. అన్యతాపా కవు  
లెందరో పినవీరన జైమిని భారతమును తెలుగు  
లోనికి అనువదించిన తరువాత వాంఛాది భావాలలో  
జైమిని భారతమును వెంయించిరి.

## కృష్ణభక్తి ప్రాధాన్యము

గ్రంథమందంతట కృష్ణభక్తి ప్రాధాన్యము  
కనబడును. ఉదాహరణకు కర్ణ సుతుడు తనతండ్రి

కృష్ణుని శ్రయింపక దుర్యోధను నాశ్రయించినాడని  
చెప్పించుదర్శనములో

‘అంతరముదప్పి లక్ష్మీకాంతుని కృష్ణుని  
భజింపక దయారహిత  
స్థాంతు సుయోధనుఁగొలిచెన్, చింతామణి  
విడచి గవ్యజేకొనుటంగిన్.

ఇట్టివే “వాసుదేవుని కృపగంగంవారి తెందునరయ  
దుర్బటమైర కార్యమును గండె”, “భక్తజనులకు  
ముంగింగు పసిడిగాదె, దేవతారత్న మీవాసుదేవుడు  
దెందునేయుపద్రవము జెందు నందులకు  
వచ్చి రక్షించురద్యుతుండు” వంటివి. ఏలైన  
చోబీల్లకవి శ్రీకృష్ణుని మహాత్మ్యమును కీర్తించి  
నాడు.

పైవిధముగా శ్రీకృష్ణమహాత్మ్యప్రతిపాదకమై  
తెలుగు నుడికారవు సొంపుతో, అరుదైన వీరగాధా  
కావ్యములలో మేలుబంతిగా పినవీరన జైమిని  
భారతము ఆంధ్రవాఙ్మయమందు ఎంతో ప్రాశస్త్యము  
పొందినదనుట సత్యదూరము కాదని చెప్పవచ్చును.

# సోమసుందర్ గారి అంగ్లసీమలో ఆమని వీణలు

--డా॥ శివలెంక ప్రకాశరావు

ఏ కవిత్వ వస్తువుకైనా ఏదో ఒక ప్రేరణ మూలధాతువుగా ఉంటుంది. కవిత్వను చూచిన విషయానో లేక ఎవరో చూచి చెప్పిన విషయానో ఆధారం చేసుకొని తాను పొందిన అనుభూతిని మననం చేసుకొని కవిత్వీకరిస్తాడు. కవి స్వయంగా దర్శించిన వస్తువును ప్రదర్శించినా కవి, దానికి తగిన మూసను ఎంపిక చేసుకొని, సందర్భాను సారంగా తావదిత్రానూ, పద చిత్రాలను శిల్పీకరించి వర్ణించిన దానికొక జిగిసిబిగిసి కలిగిస్తాడు. అది చదివినప్పుడు పాఠకుడికి తాను పొందిన అనుభూతి మరం కలిగేటట్లు చేసాడుకవి.

ఆధునిక కవిత్వంలో ముఖ్యమైన ఎన్నో ధోరణులు ప్రధానంలో ఉన్నాయి. అయితే కవులు తమ యాత్రానుభవాలను కవితారూపంగా ప్రదర్శించినట్లు కనబడదు. ఆ విధమైన ప్రయోగాన్ని ప్రప్రథమంగా అని వచన కవిత్వంలో ప్రముఖ అభ్యుదయకవి డా. ఆవంత్స సోమసుందర్ గారు చేసి చూపించారు. 1983 ఆగష్టునుండి నవంబరు

వరకూ ఆరుద్రగారిలో కలిసి ఆయన అంగ్లసీమలో పర్యటించి, దర్శించిన స్థలవిశేషాలను, పొందిన అనుభవాలను కవితారూపంలో మనోహరంగా మనకు అందించారు ఆవంత్సవారు; దీనిని 1986 లో వెలువరించి మరో క్లిష్టతాకను ఎగురవేయ ఆయన

ఒకవ్యక్తినో, ఒకప్రదేశాన్నో మనం త్రొత్తగా చూచినప్పుడు కూడా అవ్యక్తినో, ఆ ప్రదేశాన్నో ఎప్పుడో మనం చూచినట్లు, మనకు ఎంతో పరిచయమున్నట్లు అనిపిస్తుంది. దీనికి పూర్వజన్మ వాసనలు కారణమని పెద్దలు అంటారు. అయితే ఈ విషయాలు హేతువాదంతో, ఆధునికులకూ చాలా విడ్డూరంగా ఉంటాయి.

కాని మన అభ్యుదయకవి అంగ్ల సీమలో పర్యటించి దర్శించిన ప్రదేశాన్ని తానెప్పుడో చూచినట్లు అనుభూతిని పొందాడు. రాత్రి రాత్రి హృదయం రహస్య వేదనలతో తన పాదాల ముందు మోకరిల్లి నట్లనిపించింది. ఆసియా

తెలుగు లెక్కర, 25-6-14 గణాంకాంబిపీఠ, కాకినాడ-533 001.

అందఱు మ్రోడు గుండెలతో ఏదోజననాంతర  
మానుష వేషంతో నిరంతర యాచికుడై, ఏ చ్యుత  
స్వప్నంకొసమో' ఆయన సంచరించినట్లు  
నివించింది. (పు 10-11)

అందుకే తాను పురాతన రక్తాస్థి మజ్జా  
హృదయాంతో నాగరిక లోకంలో పర్యటించ  
డానికి ఆగమించిన ఆధునిక మానవుణ్ణి' (పు 13)  
అని ప్రకటించుకున్నాడు కవి.

అంతేకాదు. వ్యక్తవ్యక్తం నడుమ ఒక  
కాల్పనిక లోకాన్ని నిర్మించుకొని, తనలో నిరంత  
రం రేగే వంచేంద్రియ సంచలనాన్ని పసికట్టి  
కవిత్వీకరించాడు ఆయన.

ముఖ్యంగా పురాచరిత్ర ప్రక్కరజాంను  
కబిలించే 'బర్మింగ్ హామ్' ను దర్శించినపుడు  
ఎన్నో అనుభూతులను అవంతన వారు పొందారట.  
అలాగే పురాకృత చరిత్రలో చర్మ వర్తితముకు  
ప్రసీద్ధి నొందిన 'వాలెసార్' చూసినపుడు  
'సిసెలో' కళపెళలాడే చిరంతన వేదనరా  
వీధులలో చిరవీగే నిరంతర సౌందర్యం (పు 15)  
అంటూ పర్చించాడు ఆయన.

ఒక్కొక్క దేశానికి, ఒక్కొక్క ప్రదేశానికి  
ఆయాదోట్లను బట్టి ఆక్కడ నివసించేవారి  
సంస్కృతి, సంప్రదాయం, ఆచార వ్యవహారాలు  
ఉంటాయి. ఒకచోట నివసించే వ్యక్తి మరో  
చోటికి ఏదో కారణంగా వెళ్లినా, ఆక్కడ ఆతడు  
నిలదొక్కుకొని, ఆ వాతావరణానికి అంబాటు  
పడడం కష్ట సాధ్యమే అవుతుంది.

అదే వాలెసార్ లోలో రోజా-డాన్ జుజాన్ పరాసు  
దేశం దివ్య జీవనం తెలిపించినా, పరదేశపు  
టుద్యోగాలు చేస్తున్నా రతరతలాగా రక్తగతంగా

ఉన్న వాగసత్వాలను వదులుకోలేక ఆక్కడి  
నూత్న సంస్కారాలను అంవరమకోలేక జన్మ  
భూమిపై మనసు మళ్లుతుండగా సతమతమయ్యే  
వారి దుస్థితిని గమనించి

'నిద్ర వట్టిని కళ్ళను విస్కెగ్గాసుట్టో  
కాగితం పడవల్లా ఒడులుతారు' (పు 18)

అని ఒక వాచ చిత్రాన్ని మనోహరంగా  
కళ్ళకు గట్టించాడు కవి.

అలాగే 'ప్రియూడ్'లో వర్తన వర్త మహాకవి  
తెల్పిన ఘట్టాలకు తగిన చిత్రాంశ సంతరించి  
ఆశ్చర్య నివాస గృహంలో భద్రపరచారని చెప్పి  
అలాంటి విషయాల్లో మనదేశం ఎంత వెనక  
బడ్డదో అని దిగులుతో త్రుంగిపోయాడు. ఆయన  
నలభై ఏళ్ళుగా, కలిసి మెలిసి తిరిగి వినిపించిన  
అభ్యుదయ బృందగానం ఇప్పుడు సొమ్మసిల్లించని,  
తానూ అద్రు మాత్రమే వారికి ప్రతిపదులుగా  
మిగలడం వల్ల జీవన శవాంకురాలు విగతకాంతిలో  
వివర్ణమయిన ఈకాలంలో తామేమీ చేయలేక పోతు  
న్నామనీ ఆవేదన పడ్డాడు.

అంతేకాదు, సోమర్ సెట్ మండలంలో  
చెడ్డార్ గుహాలయాల్లో ఆవిమానవుని కంఠాళం  
చూచినపుడు మన శ్రీశ్రీ అనినెట్టి, పురిపందా  
కుదుర్చి వండికవులు కపికి గుర్తుకువచ్చారు. ఆ  
సందర్భ లో 'మీహృదయోపచనాలలో' కోటి  
కలలతో విరియించిన లాంటి మందారాల మరగద  
దామాలను వసి జాడనీయకుండా కాపలాకాస్తు  
న్నాము' (పు 22) అని వారికి హామీ ఇచ్చాడు  
కవి. ఇక్కడ ప్రగతిపథంలో ముందుకు సంచరించ  
డానికి పూర్వ అభ్యుదయ కవులను నహకరించ  
వలసిందని అదనగడంలో సో ను గారికి వారిమీద  
ఉన్న గౌరవం వ్యక్తమవుతుంది.

సోమసుందరగారి కవిత్యంలో ఆయన చిత్రీకరించే ప్రకృతి దృశ్యాలు మనలను బాగా ఆకట్టుకుంటాయి. అవి ఎంతో సహజ సిద్ధంగా, కళ్ల ఎదుట కదలాడే చలన చిత్రంలా ఆకర్షిస్తాయి. అలాంటి దృశ్యాలూ, మట్టలు ఈ సంకలనంలో చాలా కనబడతాయి.

'వసంతలో కనులు తెరవని దుర్జినం' అనే షీర్షికలో 'అతాం జీబురుగా జీమాతంలా కొండ లలో' సంచరించే చలిగా, గాండ్రించే పులిలా తూర్పు పడమర లేకరాళిగా పొగమంచు, మార్పు పినరంతయినా కనిపించని మనగల గోరంచు' అంటూ చిత్రీకరించడంలో ఇదే కనిపిస్తుంది. (పు 25) అలాగే ఈ పెనుగాలి పేరు స్కాచ్ అనే దానిలో—'దుడుకు రెక్కల జతను తొడుగు కొని పెనుగాలి—దక్షిణ ద్వారనును తన్నుకొని పరతెంచె, పని తొందరం నడుమ బిరబిరా పయగు లిడి, ప్రతి చివురు కొన గోట గిచ్చి పక్కున నవ్వె—ప్రతి పూవు దెల నాగ పడకరించుచుపోయి— ఎంత దవ్వెగెనో—ఎట దాగబోయెనో. అడుగిడినబోదెల్ల మనక బారిన చలువ—తెరటాల పుంకలై పుడమి బుగ్గలు కందె (పు 28) అనీ, 'పకవతానవ్వుతూ పరువెత్తుసెరియేళ్ల పిలిచి లాలించి అక్కునజేర్చె పెనుగాలి' అనీ వర్ణించడం ఎంతో హృద్యమనిపిస్తుంది.

ఈ సందర్భంలో ఏ పురాతన మధ్యమున ములిగినో కాని—మత్తుగలిగించేను స్కాట్లండు పెనుగాలి' అంటాడు కవి.

అదే విధంగా గ్లాస్గో నుంచి ఐస్సులో స్కాట్లండు వెళ్తున్న చూచిన కొలనులా—తొటలు— పొలాలు—పచ్చిక పట్టులు—పూలు 'కన్నుల దప్పిక తీరుస్తాయని, అది 'ఎదలో సుందరస్వప్న మనీ

అనందపారవశ్యంతో చిత్రీకరించాడు ఆయన. ఆ సందర్భంలో అరణ్యక సౌందర్యము అనురాగ విపంచిగా నిరంతరాయ మానంగ స్రవంతిగా 'మోగే' స్కాట్లండును 'చిరస్నాప్తిక స్వర్గం'లా పేర్కొన్నాడు కవి

ఎందుకంటే వసంతమంటే అక్కడ చిరు వెన్నెంవలై లేత యెండ ప్రతి ముంగిట పుష్పాంజలి ఏడురంగుల ఇంద్రధనస్సు నేల కురికి పరిమళించి మెరిసినట్లు గులాబీల తోరణాలు. ప్రతిముంగిట నందనమొక పేలికగా వ్రేలివట్టు పూల జరిబూటా. ఇంతలోనే మనగ మనగ ముప్పులో అంతలోనే వేడి వేడి సూర్యకిరణాలు. చక్కగా నగ్గు విశాలాంగి భూమి కనబడడు. అంతా హరితప్రత సంశోభితమే. కొండనడుము చుట్టుకొన్న సరోవరం సుందరాంగి పెట్టుకొన్న రవల వడ్డాణంలా, కొండ ఒక కొంసుగట్టు నాగి మెదను వంచి నీరు త్రాగే ఒండెలా ఉంది. స్వర్గ మర్త్యలోకాలకు పర్యంతాలే వెలుగుమెట్లు. శుభ్రతతూ సుందరతకూ వల్లెపట్టు బాబాచి. పగటి వాన తెరల నడుమ చెట్లు నిద్ర మగతలలో దోగు నీటి బొమ్మల్లా ఉన్నాయి. అని అంటాడుకవి.

ఆ మనోహర సానువుల్లో సంచరిస్తే కవి తనకు తానే మేల్కొంటుందనీ, అనాటి కాళిదాసుకు లేని యోగం తనకు వట్టిందనీ, మనసు ఒక మేఘ సందేశకావ్యమైందనీ, కర్మ నిర్ధారణల మూఢ విశ్వాసాలు కొంసు తెరటాల వడి తలుచెడి అక్కడ వైతొంగుతాయనీ అంటాడు ఆయన. అక్కడి పాదప్రశ్రేణులు కవికి స్వర్గవీణా తరంగాలు వినిపించాయి. ఒక రసానందమే రూపెత్తి నడయాడినట్లపిపించింది.

కావి కవి' అంతశ్రేతన స్వేచ్ఛా పథమిగా సకల బంధాలనుంచి విముక్తమై నట్లనిపించింది.



అటుమి తనది కాదనే స్పృహ అహంకార మను  
కారాను పటాపంచలొనర్చింది. దాంతో 'మహా  
ప్రవాహంలో ఒక జలకణ్ణాగా', 'కాద్యుసీమలో  
ఒక గరికపోచ'గా మారిపోయాడుకవి.

అయినా ఆ రహజీయ తరంగాలను అనశ  
వించే చిరంతన 'ప్రాచేతనుడన' నశచైతన్యం  
గల్గమై కవి హృదయంలో రోచిర్చివహం అరణ్యో  
దయమైంది కొత్తకోర్కె ఉబోదయం ముని వాటిట  
చాలింది. నవీన మానవ హృదయంలో మాత్మగాన  
స్రవంతిలో రసానందంలో తేలియాడుతూ  
'ఐరస్సు' కవి నిగన్న 'అయిర్ వైర్'కు విద్యోలు  
చెప్పాడు కవి.

అదే సమయంలో లెబనాన్ సహద్యలో  
కమ్మకున్న యుద్ధ చాతావరణాన్ని మనిషి  
ప్రేగు దండంలో చంద్రవంక మెరుస్తోంది'  
(పు 44) అని వర్ణించాడు కవి (ఇక్కడ చంద్ర  
వంక అనేది హమామృద్దీముం జెందా గుర్తు)  
అంతేకాదు. ఆకాలాన్ని శిశిరంతో ఉపమించాడు,  
తామా దేశంలో అతిథులుగా గడిపే కొద్ది నెలం  
పాటు వసంతాన్ని ఆగిపోమ్మని అర్పించాడు  
కవి.

ఆ సందర్భంలో 'మా ఆశం ఆమని వెన్నె  
లల్ని హతమార్చి నివ్వను—రావద్దు రావద్దు పో'పో  
ఆశంరాల్సే అజ్ఞాత తమస్సు—ఇంత జీవననాదో  
త్వన భూమికనూ నీ కఠోరోక్తుల చీకటి తెరలో  
మందకట—ఓ కరుణా రహిత శిశిరపిగాచీ—  
దాల్చాలి—నీ జంజాటం— వెళ్ళిపో' అని తరిమి  
కొట్టాడు కవి.

అలాగే మార్చి సమాధిని దర్శించి 'మానవ  
జాతి నీ తెంత ఋణపడివున్నదయ్యా! నీతెరా  
సమర్పించ గలను శ్రద్ధాంజలి... ఈ అననాంశం

వరకూ నిన్ను కీర్తిస్తూనే ఉంటాను' అని తన  
అత్మీయతనూ, అభిమానాన్ని చాటుకున్నాడు కవి.  
అదే విధంగా 'షేక్స్పియర్ రచించిన 'మేక్ బెత్  
నాటకాలలో మ్రోగిన జులత వాక్యాంశ ప్రకంపన  
ప్రతిధ్వనుల్ని యేవన్ నదీ హృదయంలో కవి విని  
పరవశించాడు. బ్రిష్టల్ నగర శివార్లలో ఆర్నోలేక  
శ్మశానవాటికలో నిద్రిస్తున్న రాజారామమోహన్  
రాయ్ కి శ్రద్ధాంజలి పుడిందాడు కవి.

ఆ సందర్భంలో—'ఐనా ఇప్పటికీ నీదేశం  
ముసలి శకుని పాచికలాట'ం కాలవారమై ఆరణ్య  
వాసం చేస్తూనేవున్నది. భారత నారీమణుల వస్త్రా  
వహరణం నిటాంకంగా కొనసాగుతూనే వున్నది.  
యవతుల నగ్న శరీరాలు శృంగాటకాల నిలిపి  
వేలం పాటలతో అమ్మడు పోతూనే వున్నవి. పర  
దేశ శృంగార తల్పాల కోసం అర్పించబడుతూనే  
ఉన్నవి అత్తల ధనదాహం తీర్చలేని కొత్తకోడళ్లు  
ఐలికావించబడుతూనే ఉన్నారు. నజీవ దహనాలకు  
(పు 82) అని చెప్పి వాపోవడంలో సోమసుందర్  
గారి అభ్యుదయ దృక్పథం ప్రదర్శితమయింది.

అలాగే ఇంగ్లండు సూర్యుడి కెంతో చలచలం  
బుద్ధి అంటూ కవి ఇంతలోనే లేచిమెరుపు గద్దీ  
విడిచి 'గంటకోమారు కరిమబ్బు కోటను దూరి  
'చింత'లో రోదిస్తాడట భాస్కరుడు. అందుకే నింగి  
పుడమిని వారి చుంచించు దూరాల— పొగమంచు  
తెరతీప మరుగ మర్చును పగలు (పు 84) అని  
మాత్రా చృందస్సులో ప్రకృతిని చిత్రీకరించాడు  
కవి.

అదే విధంగా 'లివర్ పూల్ లో ఐటీర్ మియర్'  
అనే శీర్షికలో 'లివర్ పూల్ పిట్టలకీ—మాంచెష్టర్  
గాజులకీ నడుమ పడమటి కడలి తెరటం జాబ్  
స-గీతాలు, చిగురుకీ తొడిమకీ నడుమ చిట్టి

గానాలు వినిపించే సీతాకీర్తనలుకలు, భూమికి  
ఆకాశానికి నడుమ నల్లని మబ్బు బడుపులు దింపే  
హిమమంచు తెరల నేపథ్యశోకాలు (పు 85) అంటూ  
ఒక వద చిత్రాన్ని కళ్లకు గట్టినాడు కవి  
అట్టి వద చిత్రమే 'వానదారి'లో కూడా —

'క్షతిజ రేఖల కడల నల్లనల్లని తెరలు  
పగటిపై పగజట్టి పడగతెల్లిన ఇరులు  
మనగ మనగం నింగి నేలపై పడినట్లు  
తడిమాడ్చబట్టలై నీరుకారే చెట్లు (పు 89)

అనడంలోనూ మనోహరంగా ప్రత్యక్షమవు  
తుంది.

సోమసుందర్ గారికి ఈ పర్యటన హృదయం  
పై ఒక గాఢమైన ముద్ర వేసింది. ఆయన జీవిత  
గమనంలో ఒక మైలరాయిలా నిలిచింది. ఆ  
సందర్భంలో 'హివర్స్'లో బ్రాంబీ స్టిప్టర్స్ ను  
వారి 'గ్రంథాల కాంతులు మరకత మణుల్లా  
ప్రకాశిస్తూనే ఉన్నాయి' అని ప్రశంసించారు.  
'థెమ్ప్సన్'లో లండన్ ను దర్శించడంతోపాటే దాని  
వెయ్యేళ్ళ చరిత్ర గుర్తువచ్చింది కవికి. థెమ్ప్సన్ దీ  
రూపం కవిభావనలో స్వచ్ఛ మరాళం'గా సంత  
రించింది. మధ్యయుగాల చరిత్రలో రెండవవార్లెస్ ను  
ప్రజలు కోపంవచ్చి తలనరికిన ఘట్టం, డిపార్లర్  
స్వేర్ లోని యోధుల శిల్పమూర్తుల గాథలు,  
సెయింట్ హార్ తెథె డల్ సుందరశిల్పాలు, బ్రిటిష్  
మ్యూజియం కవిని బాగా ఆకట్టుకున్నాయి 'సురా  
సురుల నై జాఖకు కావాదిగా లండన్ నగరం  
ఆయనకు తోచింది. అలాగే సీరియర్ విమానంలో  
ప్రయాణిస్తూ 'ఆమెయమానవమూర్తి'లా తాను  
భావించినట్లు, తన శిర్దానికి సౌరకిరీటం కీలించు  
కున్నట్లు' ఒక దివ్యానుభూతిని పొందాడు కవి,

అందుకే ఈసందర్భంలో—

'దయచేసి నన్ను క్రిందికి దింపకండి

ఈ అవీర్యవనీయ అనంద స్రవంతిని రాళ్ళు  
రువ్వి గాయపరచకండి (పు 109) అంటూ వెదు  
కొన్నాడు ఆయన.

చివరగా కవి తాను మొదటినుంచీ పొందిన  
జేదు అనుభవాలను నెమరువేసుకొని, ముందుగాబోయే  
కాలాన్ని తలుచుకొంటూ—

'బ్రతుకు పొదుగునా దాగుడుమూతలాడుతూ  
నైయంటూ నను పిలిచి కనుమరుగైపోతూ వచ్చిన  
అదృష్టరశ్మిల కాంచన కు రంగం  
ఇప్పటికైనా చేరికందేనా?  
తేనెపూసిన కిత్తులకీ—అవాలు పోసిన అద్దాలకినడుమ  
నా బ్రతుకునే ప్రహసన మొనరించేనో, ఏమవనీ,  
నే నాశమివిని

ఆమరణాంతం కర్తవ్యాలు విన్నవించని

అకుంతితడీజ్ హృదయజ్ఞ' (పు 112)

అంటూ తన ఆకావాదాన్ని వినిపించాడుకవి.

ముఖ్యంగా ఈ కవితా సంతకంలో కవి  
వరిశీలనా శక్తి, భావనాబలం, ప్రకృతి చిత్రీకరణా  
విధానం, వివిధ స్థల విశేష వివరణం, సుందర  
మనోహర దృశ్య సాక్షాత్కార రోరణి కొని  
యాడదగినవి.

అందుకే సోమసుందర్ గారి కవిత్వంలో ఇది  
ఒక ప్రత్యేకతను సంతరించుకొన్న కావ్యం అన  
డంలో సందేహంలేదు.

# అద్వైతం-సామ్యవాదం"-తాత్త్విక పరామర్శ

డా॥ టి. బాలసుబ్బయ్య

సుఖలాంసక మానవ ప్రకృతి మానవోత్పత్తి అయినది మొదలు. కేవల సుఖమయమైన జీవితాన్ని గడుపుదానికి అవసరమైన మౌలను అన్వేషించడం ప్రారంభం అయింది. ప్రపంచం లోనే ఇతరదేశాల కన్ను తెరువని ఆనాదికాలం నుండే భారత దేశంలోని మానవుని మేత అనంతంగా, పరిపరి విధంగా 'జీవితత్వం' అంటే ఏమిటి? సర్వోపద్రవ రహితంగా దేహయాత్ర నిర్వహించడం ఎలా? మొదలైన అనేక విషయాల మౌలిక ప్రామాణ్యాన్ని సహేతుకంగా గనేషించింది. ఈ అపార విజ్ఞానమే దర్శన వాఙ్మయంగా ప్రతిష్ఠ పొందింది.

భౌతిక పదార్థం నిత్యమనీ స్వప్రమాణమనీ, దీన్ని నియమించే అన్యశక్తి లేదనే ప్రాతిపదికపై తమ ఆలోచనను కొనసాగించిన దర్శనాలు నాస్తిక దర్శనాలనీ, పుట్టుక, వృద్ధి, కాలాలనే వికారాలకు లోనయ్యే ఈ జగత్తుకు దాని కంటే భిన్నమై, సర్విదానంద మయంగా ఉండే ఏదో శక్తి ఆధారంగా ఉందనే అనుమానం ప్రధానంగా తమ ఆలోచనలను కొనసాగించితివి. అస్తిక దర్శనాలనీ ఒక విభాగం ఏర్పడింది. భార్యాక దిగింబి కాలూ, బౌద్ధ దర్శనాలు నాలుగూ కలిసి మొత్తం ఆరు నాస్తిక దర్శనాలు, సాంఖ్యాయోగాలు,

న్యాయవైశేషికాలూ, పూర్వ, ఉత్తర, మీమాంసలూ మొత్తం ఆరు అస్తికదర్శనాలు. వీటిలో ఉత్తర మీమాంసకే వేదాంతదర్శనం అనిపిచి.

విమర్శ అనేదాని పరిపూర్ణమైన, శాస్త్రీయమైన విధికిత్యయొక్క చిట్టచివరి స్థాయినే భారతీయ తత్వవేత్తలు 'మీమాంస' అని వ్యవహరించారు. విమర్శలో తీసికంటే ఉన్నతమైంది లేదు. 'ఉత్తరమీమాంస' అంటే - అన్నిటికంటే తర్వాతిదైన మీమాంస అనీ సర్వోత్కృష్టమీమాంస అనీ అర్థం. ఇది ఎప్పటికీ + 1 గానే ఉంటుంది. ఏ విషయాన్ని గురించి ఎందరు ఎన్ని విధాలుగా చెప్పినా, ఆ విషయంలో ఇది వాటన్నిటికంటే ముందుగానే ఉంటుందనేది ఉత్తరమీమాంస అనేపాదంలోని సాత్తకళం. అందువల్లనే వేదాంత దర్శనంతో దర్శనవిజ్ఞానం పెరుగుదల నిలిచిపోయింది. దీంతో ద్వైతం, విశిష్టాద్వైతం, అద్వైతం అనే సంప్రదాయ భేదాలున్నాయి వీనిలో అద్వైతం చిట్టచివరిదీ అనుక్రమమైనదీ. ప్రాణశక్తితోనిండిన మానవుని మేధాశక్తి విస్తృతపజ్ఞయగల్గిన ఆలోచనావైకాల్పానికి అంతిమ సీమారేఖదీ అద్వైతం. దీనిప్రవర్తకుడు వ్యాస మునిగారు. వ్యాసుడంటే జుద్దివి స్త్రులకిసరిహద్దు.

తెలుగు లెక్చరర్ 9-3-34, మోహనీపూర్ సిద్ధిపేట-502 103 మొదక.

‘సమోస్తు తే వ్యాసః విశాఖదేః’ అనే స్తుతి ఆ మహాసీయం విషయంలో అక్షరసత్యం.

## అద్వైతంలోని సంప్రదాయభేదాలు

అద్వైతం అనే దాన్ని విశ్లేషించడంలో పెక్కుభేదాలు కనపడుతున్నాయి. దానిలో శివాద్వైతం, శాక్తాద్వైతం అని రెండు ప్రధానభేదాలు.

శివం—అంటే ఆనందం, మానవ జీవిత పరమావధి అయినది సుఖం. సుఖ ప్రాప్తికోసమే మానవుడు నిరంతరం తపిస్తుంటాడు. ప్రయత్నిస్తుంటాడు. తన సుఖంకోసమే ఏమి చేయడానికైనా వెనుకాడడు, తన సుఖంకోరకే ధనాన్ని భార్యాపుత్రాదులనూ స్వీకరిస్తాడు, అయితే ఏటాన్నిదీ కంటే తన సుఖమే ప్రధానం.

“ఆపదర్థం ధనం రక్షేత్. దాదాన్ రక్షేత్  
ధనై రపి.  
ఆత్మానం శతతం రక్షేత్ దాతై రపి  
ధనై రపి.”

అనేది పెద్దల ఆనుభవం. ఆపదంనుండి కాపాడుకోవడానికి ధనాన్ని సేకరించుకోవాలి. ధనం పొయినా భార్యాపుత్రాదులను కాపాడుకోవాలి. కానీ ఎల్లప్పుడూ తనసుతాను ధనం, భార్యాపుత్రాదులకంటే మిన్నగా—వాళ్ళనుకూడా నాకనం చేసేవానదే రక్షించుకోవాలి. అవసరమైతే తన సుఖంకోసం తానాస్తి నాకనంచేసినా ఫరవాలేదు—ఆత్మార్థం పూర్తిచే త్యజేత్—అనేది అనుభవంలో తేలివసత్యం.

దీనివల్ల జీవుడు స్వార్థహారిక (స+అర్థ—తనే విషయంగాగల) సుఖస్వరూపుడు అనేది తేలివసారాంశం. ఇక్కడ సుఖంఅనేదాని విషయంలో

క్షణికం—శాశ్వతం అనే భేదాలున్నాయి. దాని విషయమై తద్వారత దర్శిద్దాం.

జీవునికి—ఆతని సుఖానికి అభిన్నత, జీవి తన సుఖంలో అద్వైతస్థితిని పొందటమే—శివాద్వైతం అని అర్థం. ఇది శివసారమ్యం.

సమస్త జీవరాశికి ఈ నియమం సమానంగా వర్తించినా, మిగతా జీవరాశికంటే భాష, వివేకం అనే అధిక సౌకర్యంవల్ల సిద్ధించిన అంతఃకరణం అనేది ప్రధానంగా ఉన్న మానవునికి ఇవన్నీ ముఖ్యంగా ఉద్భిష్టమైనాయి. ఇక్కడ జీవుడంటే మానవుడనే సాధారణార్థం.

అయితే సుఖం కలుగడానికి ప్రయత్నం అవసరం. ప్రయత్నానికి శక్తి కావాలి. శక్తి లేకుంటే ఏ పనీ ఇరుగదనేది అనుభవసత్యమే. శక్తి సముపార్జనమే జీవిత పరమావధి శక్తి మంతునికి అసాధ్యం ఉండదు. ఇక్కడ మానవునికి—శక్తికి అభిన్నత, అంటే శక్తితో మానవుడు అద్వైతస్థితిని పొందడమే శాక్తాద్వైతం ఇది శక్తి వారమ్యం

వ్యవహారంలోనే శివాద్వైతం. శాక్తాద్వైతం అని భిన్నంగా వ్యవహరించడం ఇరుగుతున్నది. వాస్తవంగా ఈ రెండూ భిన్నాలుకాదు. సుఖానికి—శక్తికి కూడా భేదం లేదు. శివ+అద్వైతం—అనీ విడదీస్తే శివునితో—అనందంతో అద్వైతం అనీ, శివా+అద్వైతం—విడదీస్తే శివా అంటే (దుర్గ—దుఃఖేనగమ్యక ఇతిదుర్గా—అంటే కష్టపడి సాధించవలసిన శక్తి అని అర్థం శక్తితో అద్వైతం అని ఒక్క శివాద్వైతం అనే సమాసానికి సిద్ధిస్తుంది. అంటే ఇక్కడ శాక్త—శక్తులకు అభేదం. శక్తుడు—అంటే శక్తి కలవాడు—శివుడు. శక్తి (దుర్గ)—శివా.

వీరిద్దరి సమ్మేళనమే జగత్తు. 'జ' అంటే పృథ్వి, 'గ' అంటే నళిందేది అని అర్థం. ప్రకాశించేది అనేది.

శివుడు—అనందం, దుర్గ—శక్తి అనేవాటిలో దేనికి ప్రాధాన్యం అనే దానిపై భేదాభిప్రాయాలున్నాయి. (ఇక్కడ శివుడు—శక్తి అనందంలో పూజలకై ఏర్పాటు చేసుకున్న విగ్రహాలుకాదు.

శక్తి ప్రాధాన్యాన్ని అంగీకరించి, మానవునికి శక్తికి అభేదం అని భావిస్తే—దాన్ని భౌతికాద్వైతం అంటారు.

శివ ప్రాధాన్యాన్ని అంగీకరించి, మానవునికి అనందానికి అభేదం (సుఖమానంద చిహ్నరూపస్థితి) అని భావిస్తే దాన్ని తాదాద్వైతం అంటారు.

అంటే ఇక్కడ మూడు విధాలైన అద్వైతాలున్నాయి.

శక్తి—మానవునికి అద్వైతం.

అనందానికి—మానవునికి అద్వైతం.

అనందానికి—శక్తికి అద్వైతం

ఈ మూడింటి ఐక్యానుసంధానమే అంటే తిరిగి కళ్యాణ సర్వోత్కృష్టసత్యం.

శివ—శక్తుల సామరస్యం

శివం అంటే సుఖం—అనందం ప్రకాశస్వరూపమనీ, శక్తి—విమర్శస్వరూపమనీ, ఈ రెండింటి సామరస్యాన్ని అనుభవంలో సాధించడాన్నే అద్వైతానుభూతి అంటారు

ఒకే ప్రకాశం (చైతన్యం) భిన్నస్ఫుటతతో అనంత భేదాలుగా భావింపబడుతున్నది. మూం

తత్త్వమైన ప్రకాశంలో భేదం లేకున్నా దాని శక్తులు లేదా వృత్తులు భిన్నంగా ఉండటంతో అపారమైన చైతన్యం ఏర్పడింది. ఈ చైతన్యాన్ని విశ్లేషణతో విమర్శిస్తే సామరస్యం నీర్దిస్తుంది. ప్రకాశానికి స్ఫురణంకూ అభేదమనీ అంటే ఆ ఆ రెండు ఒక్కటే అనే అద్వైత భావనను ఆచరణ ద్వారా అనుభవించడాన్నే అనుభవవేత్తలు సామరస్యం అన్నారు—

ఏకమేవ యదాహ్నుతం భిన్నం శక్తి వ్యసా  
శ్రయాత్ ।

అష్టత త్రేపి శక్తిర్యః పుతత్రేనీవ వర్తతే ॥

సజాతీయ వియాతీయ స్వగత భేదరహితమైన సతామాత్ర స్థితి ఒక్కటే దీన్నే ఉపనిషత్తులు బ్రహ్మము అన్నాయి. సత్త్వము, రజస్సు, తమస్సు అనే గుణాలతో కూడిన పదార్థం ఈ బ్రహ్మమును ఆశ్రయించి ఉంది. దీనికి అనేక విక్షణమైన శక్తులున్నాయి. దీనివల్ల అద్వితీయమైన బ్రహ్మములో నానాత్వం భాసిస్తున్నది. అయితే తా సవంగా బ్రహ్మము ఈ శక్తులకంటే భిన్నం కాకపోయినా, శక్తులు పరస్పరం భిన్నాలైనందువల్ల భిన్నత్వం కలుగుతున్నది.

దీన్నే మరో విధంగా కూడా చెప్పారు—

ఏక ఏవ ద్విధా భూత్వా ద్విధావ బహదాపునః॥  
తద్భూతత్వం—ఏమృష్టంచేత్ ఏక ఏ వావ  
శక్యతే ॥

నిరాకార విరుణమైన ఒకే అస్థాన సత్రా మొదట సగుణంగా భాసించింది. సగుణం సాకారత్వాన్ని పొంది రెండుగా అయింది. గుణానికి వృత్తులు అపారం. వృత్తులే శక్తులు. వీని భేదం నానాత్వాన్ని కలిగించింది. అనంతత్వం వైరుధ్య

కారణమైంది. ఈ ఐహవాన్ని విమర్శించి గ్రహిస్తే ఏకమైన అధిష్టానమే మిగులుతుంది. సారాంశం ఏమంటే—ఈ భావ, భౌతిక తత్వాలు రెండూ ఒకే నాణానికి రెండు ముఖాలుగా ఉండే బొమ్మ, బొరుసులాంటివి. వీటిది అవినాశావసంబంధం.

## ఆద్యైతం—మార్క్సిజం సామ్యభేదాలు

1. రెండు తత్వాలు లేదా రెండు వర్గాలుం ధటం సంకటాంకూ, సంఘర్షణలకూ కారణమౌతుందని ఆటూ భావనాడులైన కారటీయ వేదాంతలూ, ఇటు ఆధునిక భౌతిక వాడులైన మార్క్సిలాంటి వాళ్ళూ అంగీకరించినదే, రెండుగా ఉండటం అనే వైషమ్యభావనను సాధన ద్వారా తొలగించి ఐక్యస్థితిని సాధించాంని ఆద్యైతం ఉద్ఘాటిస్తే, వర్గ పోరాటం ద్వారా సమసమాజాన్ని స్థాపించవచ్చని మార్క్సి భావించాడు.

ద్వంద్వ భావన (రెండువేరు అనే భావన) సర్వ సర్థాలకూ మూలమని కారటీయవిజ్ఞానానికి చింతనకూ మూల కందాలైన వేదాలు సిద్ధాంతంగా చెప్పాయి 'ద్వితీయాత్ వై భయం భవతి' అనేది శ్రుతి వాక్యం. ద్వితీయాత్— తనకంటే బిన్నమైన రెండో పదార్థం వల్ల, వై—నిరంతరం నిశ్చయంగా (సిద్ధాంతంగా), భయం— అపద, వైరుధ్యం, సంఘర్షణ, ఆపకారం, భవతి— కలుగుతూనే ఉంటుంది. అందువల్ల ద్వైతభావనను తొలగించుకొని ఏకమైన— అద్వితీయ స్వరస సుఖమనంత చిన్నా (శ్రస్థితిని పొందటం అంటే తనకంటే బిన్నమైన రెండోపస్తువులేదని, స్వయంగా రసమయమైనది అంటే తనకు తనే ఆస్వాద్యమానమైనదీ అఖండ (ఇష్టమైనది), సంపూర్ణంగా మనరూపమైన సుఖమైనదీ అఖండ జ్ఞానరూపమైనదీ అయిన బ్రహ్మ

స్థితి ఒక్కటే అనే భావననే సమస్త వైషమ్యంనూ తొలగిస్తుంది అని ఆద్యైత భావనదార సిద్ధాంతం కలిగింది.

మార్క్సి మహాశయుడు లౌకికమైన ధనాన్ని ఆధారంగా ఉన్న వాడు— లేనివాడు అని సామాజికంగా రెండు వ్రధాన వర్గాలేర్పడుతున్నాయన్నాడు. ధనహీనులు అంటే శాశ్వత శ్రమచేస్తూ ఉత్పత్తులు పెంచే శ్రామికులు— కార్మికులవర్గం అనీ. వారిశ్రమకుతగిన వేతనాన్ని పొందలేక శ్రమ దోపిడీకి గురి అయ్యే వాటి మార్క్సి విశ్లేషించాడు. ధనవంతులు అంటే పెట్టుదారులు కర్తాగారాంను స్థాపించి అనేక వేలమంది కార్మికుల శ్రమద్వారా అధికోత్పత్తులను సాధిస్తూ, శ్రామికులకు చాలాదాని కూలిదబ్బులు మాత్రమే ఇస్తూ అధిక లాభాలను ఆర్జించే గుత్తదారుల్ని వ్యాఖ్యానించాడు. పెట్టుబడిదారుల దుర్మార్గాలను విసిగిపోయిన కార్మికవర్గం సంఘటితశక్తిగా ఏర్పడి పోరాడి యాజమాన్యాన్ని చేతిక్కించుకోవడం ద్వారా సమత్వం సాధించబడుతుందని అంచనావేశాడు, ఇక్కడదీన్ని డీసీన్ ధనవంతుల దౌర్జన్యం, అంటిఫీసీన్ దాన్ని ఎదుర్కోవడాని, సంఘటితమైందని నరసహినుల ఐక్య శక్తితో కూడిన పోరాటం, సింథెసిస్— పోరాట ఫలితంగా సర్వవర్ణవైషమ్యాలూ నశించిన పూర్ణ సామ్యవాదం అనే సామరస్యం సిద్ధిస్తుందని—సమాజంలోని అతిక ఆసమానతవల్ల ఏర్పడిన ఎగుడు దిగుడు వైరుధ్యాలను విశ్లేషించే (డీసీన్-అంటిఫీసీన్ సింథెసిస్) ఒక చక్రవర్తనంగా సిద్ధాంతీకరించాడు.

తనవల్ల ఇతర జగత్తుకు ఏమాత్రమూ బాధ కలిగించని విధంగా—

'అదేష్టా సర్వభూతానాం మైత్రః కరుణ  
 వివచః  
 నిగ్మమో నిరహంకారః సమ దుఃఖ సుఖః  
 క్షమిః' గీత 13-12

ఎవ్వరినీ ద్వేషించకపోవడం, మిత్రత్వం, కరుణ,  
 అహంకార ప్రమత్తత్వం లేకపోవడం, సుఖదుఃఖాల  
 పట్ల సమానంగా ఉండటం, సమాన శీలం మొదలైన  
 విధంగా ఉండే వ్యక్తిగతమైన వ్యక్తి సాధనవల్లనే  
 సర్వదుఃఖా కూ మూలమైన ద్వంద్వ భావనను  
 నిర్మూలించవచ్చని అద్వైతం చెప్తుంది. ధనవంతు  
 అనే ఒక వర్గాన్ని పోరాటం ద్వారా బలవంతంగా  
 కూల్చిదోసి, సమూలంగా నాశనం చేసే సమిప్తి  
 సంఘటిత శక్తి వల్లనే సమస్త వర్గ వైరుధ్యాలూ  
 నశించిన, ద్వంద్వ భావరహితమైన పూర్ణసామ్యా  
 వాదం సిద్ధిస్తుందని మార్క్సు భావించాడు.

4. సంస్కరణ వ్యక్తిలో, అహింసా విధా  
 నంతో, వ్యక్తిగా ప్రారంభించాని అద్వైతమూ,  
 సంఘటితమైన హింసా విధానంతో సమిప్తిగా  
 సమనమాజం ఏర్పడుతుందని మార్క్సు ప్రతి  
 పాదించాడు.

5. మానవుని ప్రకృతి, మనస్తత్వం అనే  
 వానికి అద్వైతం ప్రాధాన్యం ఇస్తుంది. వీని  
 ఆధారంగా ఏర్పడిన కామ, క్రోధ, లోభ మోహ,  
 మద మత్స్యాలనే ఆ విషదర్శనోపేక్షలో మానవ  
 జీవితాన్ని ఎత్తేషించింది. సమాజంలోని వైషమ్యా  
 లకు వీటినే కారణంగా పేర్కొంది. దేశకాలాలతో  
 సమిత్తం లేకుండా సార్వజనీనమైన తాన్ని  
 మూల సూత్రాలను సర్వ వైరుధ్యాలనూ నివారించ  
 చదానికై ఏర్పరచింది. కర్మం కారణమైన వ్యక్తి  
 యొక్క కోరికలు (కామం), ధనం అనే పురు  
 షార్థం దుష్ప్రభావం సమాజంపై బలంగా ఉంటుం  
 దని చెప్పి, ధర్మం మోక్షం అనే సంక్షేమకారక

మేళ రెండు ఉత్తమ పురుషార్థం మధ్యన విగించి  
 (ధర్మ, అర్థ, కామ, మోక్షములు) వాని తీవ్రతను  
 తగ్గించే ప్రయత్నం చేసింది. ధర్మం—అంటే  
 మానవుడు తన బాధ్యతను ఆచరణద్వారా ఎవ్వరికి  
 బాధ కలుగని విధంగా నిర్వహించి, మోక్షం  
 అంటే అన్ని బాధలనుండి విముక్తుడై పూర్ణ  
 సుఖంతో జీవితాన్ని గడుపాలని జీవన్ముక్తుడుగా  
 సిద్ధాంతీకరించింది—

సర్వేషి సుఖిన స్సంతు సర్వే సంతు నిరా  
 మయాః |  
 సర్వే భద్రాణి వశ్యంతు మాకశ్చిద్దుఃఖ  
 భాగీభవే ||

అనేది అద్వైత దృష్టి పరమార్థం.

చారిత్రక బౌతిక వాద సేవత్వంలో ప్రతి  
 క్షణం మారే పరిస్థితులను బేరూజు వేసుకుంటూ  
 ప్రణాళికలను నిర్ణయించడాన్ని మార్క్సిజం ప్రోత్స  
 హించింది. నైతికత మనస్తత్వం అనే విషయా  
 లను మూఢవిశ్వాసాలుగా త్రోసిపారేసి, కేవలం  
 ఆర్థిక స్థితిగతులపైననే సమాజాభ్యుదయాన్ని  
 మార్క్సు భావించాడు. సార్వ కాలికమైన ధర్మ  
 సూత్రాలలో ఉండే అదర్శవాదం పనికిరాదంటూనే  
 ప్రపంచ పరిణామానికి, మానవ సమాజ పరిణామా  
 నికీ సంబంధించి సర్వత్ర వర్తించే మూం  
 సూత్రాల కోసం మోక్షం యత్నించాడు.  
 ఒకరు చెప్పిన సార్వకాలిక సూత్రాలు అలా శ్రీయం  
 అంటూ సాధారణీకరణ విధానాన్ని తృణీకరించి,  
 అగు మళ్ళి 'ఎప్పటికై నా అన్వయించే సామాజిక  
 సూత్రాలను నిర్ణయించగలిగితే అంటే నాజీని అధునిక  
 బౌతిక శాస్త్ర సూత్రాలాగా సామాజిక శాస్త్రాన్ని  
 కూడా ఏ పరిస్థితులకైనా అన్వయించుకోవచ్చు.

అదే—స్వవచన వ్యాపారమైన —సాధారణీకరణను  
ఆకావదిగా భావించాడు. (మార్క్సిజం అంటే  
ఏమిటి? మూలం ఏమిటి? బరన్స్ తెలుగు అనువాదం  
పుట 9).

'జ్యక్తి ఆచరణ ద్వారా హింసాయుతమైన  
దోపిడి విధానం నశించదని, దాన్ని ఎదుర్కొని  
పోరాడి నాశనం చేస్తేనే కాంతి స్థాపించగలమని  
మార్క్సు ప్రతిపాదించాడు. ( పుట 71).

వర్గపోరాటాలు అనివార్యం అంటూనే రాసు  
భావించిన కార్మిక వర్గం తప్ప (కమ్యూనిస్టు)  
సమాజంలో కొత్తవర్గాలు ఏర్పడటానికి అవకాశం  
లేదని జోన్సన్ చెప్పాడు (పైటి పుట. 69).

కార్మిక పోరాటం కొట్టాటలుగా పరిణ  
మించినా నిత్యమూ కార్మికవర్గ ఏకత విస్తరి  
స్తుందని కలలుకన్నాడు. మేనిఫెస్టో—తెలుగు  
(పుట. 42)

'ఘోరలో సమాజాన్ని ర్వంసంచేసి ఉచ్చ  
మించిన బూర్జువా సమాజం పాత వర్గాలకు బదులు  
కొత్త వర్గాలనూ, పాతదనున వర్గములకు బదులు  
కొత్తదనున వర్గమును పాత పోరాట రూపాలకు  
బదులు కొత్త పోరాట రూపాలనూ నెలకొల్పింది—  
(మేని ఫెస్టో—33) అంటూ మార్క్సు విశ్లేషించిన  
లోపాలే, మళ్ళీ ఆయన ప్రతిపాదించిన కార్మిక  
నియంతృత్వాన్ని కూడా క్రిందలై ఆవరించాయి.  
ఆధునిక కాలంలో మార్క్సిస్టు దృక్పథంవల్ల  
(పోరాడటం— హింస అనే మూల సూత్రాలవల్ల)  
అంతర్జాతీయంగా ఆలోచనా విధానంలో మార్పు  
వచ్చిందనే విషయం నిర్వివాదం, అయితే ఈవాడు  
ఆయన ఆశించిన ప్రపంచ కార్మికం ఐకమత్యం  
సిద్ధించక పోవడమే గాకుండా వైషమ్యాలు పెచ్చు  
పెరగడం, మానవ సంబంధాలు పూర్తిగా కుడిచి  
పెట్టకు పోవడం, తీవ్రవాదం, ఉగ్రవాదం లాంటి  
సమాజ విచ్ఛిన్నకర భావ శాల ప్రభావం, మందు

పాతరం, బాంబుల సంస్కారం మొదలై  
నవి ప్రపంచ సమాజాన్ని కుడిచి వేస్తున్నాయి.  
కమ్యూనిస్టు సమాజ భూతం స్వర్గంగా భావితమైన  
సోవియట్ రష్యా విచ్ఛిన్నమైంది. ఆకాంతి మానవ  
జీవితంలో భాగం అయింది,

'ఒకవ్యక్తి మరోవ్యక్తిని దోపిడి చేయడం  
ఏ మేరకు అంతమొందింప బడుతుందో ఆ మేరకు  
ఒక జాతిమీద మరొక జాతి చేసే దోపిడి అంత  
మొందింపబడుతుంది. ఒకజాతిలోని భిన్నవర్గాల  
మధ్య చెదర్చం ఏ మేరకు అంతంస్తుందో  
ఆమేరకు ఒక జాతికి మరొక జాతికి  
మధ్య ఉండే శతృత్వం కూడా అంతరిస్తుంది—  
(మేనిఫెస్టో—54) అని మార్క్సు సిద్ధాంతీకరిం  
చాడు. చారిత్రక బౌద్ధ వాద సేవధ్యంలో సమా  
జాన్ని శాస్త్రీయ దృష్టితో చదివిన ఆచార

మూల విశ్వాసం, ఆకావదం లాంటి  
వాటిని చేర నివృతంకూ విజ్ఞాన శాస్త్రమంత వాస్త  
వంగా సంపూర్ణంగా సమాజానికి వర్తించే సామా  
జిక సూత్రాలు మార్క్సు మేనిఫెస్టోడని ఎంత  
భుజాలు ఏగరేసుకున్నా—ఒక్కడ మార్క్సు—  
జ్యక్తి ప్రాధాన్యానికి వాని మనస్తత్వానికి, ఆకావ  
దానికి దాసుడై ప్రాతపాటనే పాడక తప్ప లేదు.  
సివు—నేను, నిజ—నాని అనేవిధంగా ఉండే స్వార్థ  
పూరిత వర్గ కక్ష ను వ్యక్తిగతంగా అణుమ  
కొని (ఎడది వాడిని నాశనం చేసికాదు) సామర  
స్యాన్ని పొందితేనే సామాజిక కాంతి కలుగుతుం  
దన్నది కారణీయ (ఉపనిషత్ప్రతి సాదితి)  
అద్వైత చింతన సారం—

సహనావహతు సహ నౌ భుజక్తు సహ విర్యం  
కరవావమై తేజస్వి నావదీత మస్తు మా విత్త్విషావమై  
బ్రహ్మము మన విజ్ఞానము, మన ఆచరణ



మనఁను రక్షింపుగాక మనల క్షేమమునీ పోషింపుగాక  
మనహిద్దరము కత్తి సంపన్నులమై ఉద్యమింతుము  
గాక, మన ఆధీతము-అనుభవము మడుకుగా  
ఉండి ఫలవంతమగుగాక మనం వరస్పరం ద్వేషించ  
కుండుముగాక అంటూ ఉపనిషత్తులు అనేక  
విధాలైన శాంతి విధానాలను ప్రతిపాదించాయి.

6. మార్క్సిజం ఊహాజ్వల తత్త్వబోధపై  
ఆధారపడ లేదు అనుకుంటూనే 'సమస్త వర్గ  
వైరుధ్యాలూ సమాంశంగా ఆంధరీంచినప్పుడే  
ఒకవ్యక్తిని మరోవ్యక్తి రోపిడి చేయడం అనే  
రచయల సంపూర్ణంగా అంతరించి పోతాయి'  
(మేనిషెస్టో- 55) ప్రతి ఒక్కరూ స్వేచ్ఛగా  
అభివృద్ధి చెందినప్పుడే అందరూ స్వేచ్ఛగా  
అభివృద్ధి చెందగల సూత్రన సమాజం సిద్ధమింద'  
(మేనిషెస్టో- 56) అనేవిధంగా తన శాస్త్రీయ  
విశ్లేషణను ఆశావాదమనే ఊహల  
పల్లకిలో ఊరేగించక తప్పలేదు.

మూఢసమ్మతాలను తొలగించడం వల్ల  
మానవులు శాస్త్రీయంగా ముందుకు పోయే మార్గం  
మావీ కార్య చరణను మార్క్సిజం సూచిస్తోందని  
(ఎమిలీజరన్స్ 91) అనుయాయులు ఎంత  
కావినా ఏనాటికైనా సమస్త వర్గ వైరుధ్యాలూ  
నశిస్తాయనే (మూఢ) సమ్మతంలోనే ఈ విశ్లేషణ  
పర్యవసానించింది.

ఆదిమ కమ్యూనిస్టు సమాజమని మార్క్సు  
పేర్కొన్న ప్రాచీన సమాజంలో మూలమే ఇలాంటి  
వర్గరహిత స్వేచ్ఛాయుత రాక్షసాన్ని ఉంటాయి  
ఇలాంటి సామాజిక స్థితినే కృతయుగ రాక్షసంగా  
మహా భారతం పేర్కొంది.

'న రాజా న చ రాజ్యం చ నదండో న చ  
దాండికః'

ధర్మేజైవ ప్రజాః సర్వాః రక్షంతస్మ పర  
స్పరం॥'

కృతయుగంలో వర్గాలలేవు, పోరాటాలూ  
లేవు. రాజా రాజ్యాంగం, పరిపాలనా విధానం,  
పోలీసు వ్యవస్థ, శిక్షా స్వభావం, న్యాయస్థానాలూ,  
నేరాలూ, ఆరోపణలూ విచారణలూ, శిక్షలూ,  
దండితులు, దాండికులూ (దండించేవారు) అనే  
విషయాలే అనాటి సమాజానికి తెలియదు. అయినా  
సామాజిక జీవనం సజావుగా, అనందంగా, సమా  
నావకాలంతో, స్వార్థరహితంగా, స్వేచ్ఛగా, వర  
స్పర సామరస్యంతో సాగుతుండేది. సనలేసే  
బాధ్యతను అంతా సమానంగా స్వీకరించి ఉభయ  
భారకంగా వర్గరహితంగా జీవనాన్ని గడవడమే  
దీనికి కారణం.

నిజానికి అదే ఆసలైన ప్రజాస్వామ్యం,  
అలాంటి కాలమే మళ్ళీ రావాలనుకోవడం ఆశ  
అయినా కావాలి, లేక అలాంటి కాలానికి తీరిగి  
వెళ్ళడమనే ప్రతీవ గమనమయినా కావాలి. ఈ  
రెండూ అండుబాటలో లేనివే.

భయకారణమైన రెండో పదార్థ స్థితిని నిషే  
ధించిన దార్మిక అద్వితీయ భావనామ భవం  
సర్వోత్కృష్ట జీవస్మృత స్థితి అని ఆదైత్యతం  
నిర్ధాంతికరిస్తే సమాజం చైతన్యవంతమై, అర్థి  
కంగా సర్వవర్గ వైషమ్యరహిత-స్థితిని ఆచరణలో  
పొందడం ఉత్కృష్ట సమ సమాజస్థితి అని  
మార్క్సు నిర్ధాంతికరించాడు. అది భావ నామయ  
మైనా, బాటిక విశేషజాత్యమైనా రెండూ సమా  
జానికి అత్యంతావశ్యకమైనవే. అయితే ఆచరణలో  
రెండూ కష్టసాధ్యమైనవే.

స్వార్థ భావ సంఘటితమైన ప్రైవేట్ నేర  
ప్రవృత్తే జీవన విధానంగా మారిన ఈనాటి సమా  
జాన్ని ఏ ఆలోచనా విధానం మంచి మార్గానికి  
మళ్ళిస్తుందో కాలమే నిర్ణయించాలి.

# “బైంద్య కథల్లో వస్తు వైవిధ్యం”

డా॥ చింతల యాదయ్య

జానపద విజ్ఞానానికి పల్లె పట్టులు అట పట్టులు. జానపద విజ్ఞానాన్ని జ్ఞప్తికి తెచ్చే సంఘటనలు ఎన్నో ఉంటాయి. జానపద విజ్ఞానానికి, జానపదుల జీవితంలో చోటు చేసుకునే వివిధ సంఘటనలకు అనినాథావ సంబంధం ఉంటుంది. జానపదుల ఆధార వ్యవహారాలు, వినోదాలు, వేడుకలు, ఉత్సవాలు, ఉర్బులు సంబంధాలు జానపద విజ్ఞానానికి భాష్యం చెబుతాయి. జానపదుల జీవితంలో ఈ పండుగలు, పబ్బాలు, జాతరలు, ఉత్సవాలు నూతన చైతన్యాన్ని, గొప్ప ఆత్మవిశ్వాసాన్ని కలిగిస్తాయి. జాతరలు అచ్చమైన జానపదుల పండుగలు. ఈ జాతరలు సామాజిక జీవనంలో సామూహికంగా సంఘటిల్లే భావ జాలాన్ని పెంపొందిస్తాయి. ఇవి గ్రామీణ విశ్వాసాలకు దర్శణం పడతాయి.

జానపద విశ్వాసాలను ఆధార సంప్రదాయాలను ఒక తరం నుండి మరొక తరానికి, ఒకరి నుండి మరొకరికి ప్రసారంచేసే ముఖ్య వాహకులుగాను, అను సందాన కర్తలుగాను కొన్ని ప్రత్యేకమైన కులాలకు, తెగలకు చెందిన వ్యక్తులు వ్యవహరిస్తారు. వారే వృత్తి గాయకులు. వారు తాము పాడే పాటల ద్వారా, చెప్పే కథం

ద్వారా జానపదులకు వినోదాన్ని విజ్ఞానాన్ని కలిగిస్తారు. వారిలో ప్రధానంగా పేర్కొనదగినవారు బైంద్య (బవసీలు) బుడగ జంగాలు, బీరన్నలవారు, దానరులు, పిచ్చకుంట్లవారు, శారద కాండ్రు, పీరమప్పవారు, తాగవతులు, సుద్దం గొల్లలు, గంగిరెడ్డలవారు, బాల సంతకారు, బుడబుక్కల బొమ్మలాట కాండ్రు, రుంజులవారు, హరిదాసులు.

తెలంగాణంలో వృత్తి గాయకులుగా పేరు గాంచినవారిలో బైంద్యవారు ప్రముఖులు. ఈ వృత్తి గాయకులు వల్ల, మారమ్మ, మైసమ్మ, రవాని, దుర్గ, కాళి మొదలైన పేర్లు కలిగిన శక్తివి ఆరాధించి అమె గుణ గానం చేసి, ఆటలు పాటలు పాడుతూ జీవనం గడుపుతారు. పేరు ఏదీ చెప్పినా అది శక్తి రూపమై రవాని దేవీయే వీరికి ఆరాధ్య దైవం. అండుచేత రవానిని కొలుచు వారు బవసీయులు. వీరినే వ్యవహారంలో బైంద్య వారుగా పిలుస్తారు. వీరిని గురించి

మరీలిందిన త్రేడే వారి ఆశారం. వాళ్ళ జన్మవృత్తాన్ని జన్మ వ్యవహారంలో నున్న ఒక వర్ణం ఎలా చర్చించాడో గమనిద్దాం.

॥సే॥ దీర్ఘాయము కల్గి దైర్ఘ్య వంతుడయ్యి  
పాదాల జీరాడు పంచె గట్టి  
బుగ్గ మీసములు పూర్ణ దృఢత్వంబు  
తెల్లని తలపాగ తేజమాలర  
చెన్నము దక్షిణ చేతి నీచ తలారుమ్ము  
జమడిక వాచుదంతును ధ్వనింప  
కాళ్ళకు గజ్జెలు ముల్లు ముల్లుని మోగ  
నుదలు జుంకుమ బొట్టు నది జ్వలించ

“తే” కాంభవీ దుర్గ మహాలాజి జగము మాట  
ప్రకృతి దేవికి పుత్రుడు భవ్యశాలి  
అతిదే బవనీడు జనపదుదాది శక్తి  
మహిమల న్నుగడించెడు మానధనుడు.

ఆర్థే.

కాశీ ఖండంలోని ఏడవ ఆశ్వాసంలో—

॥ప్రణుతించు ఏక వీరా దేవి నొకవేళ  
బవనీడయి సమగ్ర భక్తి గరిమ॥

అనే ప్రయోగాన్నిబట్టి చూస్తే శక్తిని ఆరాధించే  
బుక్ గాకాకుడైన భక్తుడు ‘బ్రెండ’ అని చెప్పవచ్చు.  
వీరు పంశపారంపర్యంగా గాథలు చెబుతూ శక్తి  
గాప్ప వర్ణిస్తూ గామ గ్రామాల్లో విజృంభన చేస్తూ  
ఉంటారు వీరు చెప్పే కథలు—

- (1) మాత పూజం (2) ఎల్లమ్మకథ.
  - (3) శక్తి కల్యాణం (4) రేణుకాయుద్ధం
  - (5) మలితెల్ల యుద్ధం (6) మాండలక కథ
- మొదలైనవి.

బవనీలు గానం చేసే కథల్లో మాత  
పూజం ఒక విశిష్టమైన కథ. మాత అనగా తల్లి  
అదీశక్తి వరం జ్యోతి అని ఈ మహాత్తర శక్తికి  
గల పేరు. భవాని, అంబ, కాళిక మొదలగు  
మాతలతో ఈ శక్తిని ఆరాధించే సంప్రదాయం

అంద్రదేశంలో ఉంది. బ్రెండవారు ఈ శక్తిని  
కాదలు మాన్పే దేవతగా భావించి ఈమె కీర్తిని  
తమ ప్రధానవాద్యమైన జమిడికి తో పాడుతూ  
కథను ప్రారంభిస్తారు. బవనీయుడు రేణుక  
అమ్మవారి కొలుపులకు ప్రధాన ఉర్త. చంకలోని  
జమిడికతో అతడు శక్తి గానం చేసినచో ఆది  
శక్తి ఉనికియే లేదు.

లైన రుంజ, మృదంగం,  
తబలా, డోలు, జుద్దెన్, డమరుక, పీటన్నిటికి లేని  
లక్షణం జమిడికకు ఉంది. ఒక తంత్రీ, ఒకచర్యం  
రెండు కలసి ఉన్నవాద్యం జమిడిక. ఇది భారతీ  
య వాద్యాలలోనే ప్రత్యేకతను కలిగి ఉంది.  
దీనిని వాయిస్తూ అమ్మవారిని సంతోషపెట్టే  
విధంగా జానపదులను అంరించజేసిన ప్రార్థన  
గమనిద్దాం

తల్లి నిన్ను కొలిచి దండములు పెట్టి  
కరమెత్తి మొక్కిదా, నా కన్నతల్లి  
అనివిరోపం జనుం అంబవే తల్లి  
బవనీల పాలిటి ఓ కన్నతల్లి  
గవ్వ దర్శనాలు, మనముగా దరించి  
ముప్పొద్దు పూజలుచేసేముతల్లి  
గుగ్గిము మైసూచి కుప్పగా పొగలేపి  
తలచితిమి మదిలోన తల్లి మాయమ్మ  
సుతులు, జమిడికలా, సుందరముగా వాణుంచి  
కాళ్ళ గజ్జెలు కట్టి ముల్లున మోగించి  
అడిలి స్నీముండు అంబవో తల్లి  
ఇల్లిల్లి నీ పూజ ఇష్టముగా జేసి  
జగన్మాత నిన్ను జగమెల్ల గొలిచెద  
కోపగించుతు తల్లి ఓవజాలమమ్మా  
బగ్గ బగ్గన మండి బొప్పలు లేపి  
కష్టపెట్టుకు మమ్ము ఓ కన్నతల్లి

కొత్త కుండల కల్లు సాకాలు నాకు  
గడవ గడవకునాకు శలివేపరిల్లు  
అపదలు బాపేలే అమ్మలకు అమ్మ  
కాంతింపు మా తల్లి జగమేలే తల్లి  
కోవగించెడి చేళ కోడి పుంజు బలి బలి  
గొడ్డపోతులు బలి బలి  
కాంతింపు కాంతింపు ఓ జగన్నాథ  
బవనీల ఇంజేల్లు భర్గవి అంబ  
దండములు దండములు చందీతా నీకు

అని ప్రధాన బవనీయుడు జమిదకను  
వాయిస్తూ, శక్తి రసావేశంలో ఈగిపోతూ పాడు  
తుండగా వంతగాళ్ళు అనుసరిస్తారు. ఇలా గేయం  
పాడుతూ ముగింపులో బవనీల ప్రార్థన అంకించెడి  
తల్లి అని తనను గురించి కూడా ప్రస్తావించు  
కోవడం కనిపిస్తుంది. ఇంకా వీరు దేవతాస్తుతిలో  
శక్తి కథా గేయాన్ని ద్విపదకు సమీప  
గతిలో నడుపుతుంటారు. ఉదాహరణకు—

రేణుక శక్తి కల్యాణంలో—

రాత్రీకే పరమియ్యి మాత  
నీ అష్ట కంకాశాల చేత  
అష్టగమ్మ అనుగంట్ల కొమ్మ  
నీవు అద్దంకి నాంధారి వమ్మ  
కల్లు తాగుదువు రావమ్మ  
సాకాయి తాగుదువు తేవమ్మ  
గంజాయి తాగుదువు రావమ్మ  
అల్ల నాడునీ విచ్చిన వరము  
అడిశప్పకే ఓయమ్మ  
బండ్లు కట్టుక వచ్చేవారు  
పూల బెండ్లు వేసుక వచ్చేవారు,  
గుడిచుట్టు కుంకుమ బండ్లు  
నీ మెడచుట్టు బంగారు గుండ్లు  
అప్పు అందురే నీ పేరు  
శివ అవతార మందురే నీ పేరు

సీ

ప్రపంచవ్యాప్తమును తెలిపి-మనో వాట రాగ యుక్తంగా  
ప్రతి పాదమున వినబడుతుంటుంది...

ప్రతిభువి ప్రసన్న బుద్ధియు ఎల్లమ్మ  
నీవు శివనల్ల మారవమ్మ ఎల్లమ్మ  
పార్వదేవి బిద్ధవమ్మ ఎల్లమ్మ  
నీవు పరంజోతి శిల్పవమ్మ ఎల్లమ్మ  
పుట్టలోన బుట్టినావు ఎల్లమ్మ  
నీవు పుడమిపై బిద్ధవమ్మ ఎల్లమ్మ  
నాగవల్లి చీరలమ్మ ఎల్లమ్మ  
నీకు నెమలి కండ్ల రవికెండ్లమ్మ ఎల్లమ్మ  
ఏడుము గవ్వలు తల్లి ఎల్లమ్మ  
నీకు వెరుకదరిసెరమ్మ ఎల్లమ్మ  
నాగుపామిల బట్టినావు ఎల్లమ్మ  
నీవు నడికట్టు వేసినావు ఎల్లమ్మ  
జైరి పోతుం బట్టినావు ఎల్లమ్మ  
నీవు నడకొప్పులు వేసినావు ఎల్లమ్మ

ఓడుగంటి రాజాంను ఎల్లమ్మ  
నీవు ఓంకార మడిగితివి ఎల్లమ్మ  
నీవు ఎమలైనదో తల్లి ఎవమ్మ ఎల్లమ్మ  
అంటూ తల్లిని బవనీడు కీర్తిస్తారు.

మరొక ప్రార్థనలో ఎల్లమ్మ కథను  
అ బ కీర్తనలో మొదలు పెడతారు.

కృతయుగంబున రేణుక శక్తి  
త్రేతా యుగంబున సేతా మహాశక్తి  
ద్వాపర యుగంబున ద్రౌపది మహాశక్తి  
కలియుగంబున అమ్మవారు  
గృహ గృహిణి యను అడిశక్తి  
లోలాక్షిలోకమాత  
మాపు చూస్తే మరియు చూపు  
వగలు చూస్తే పద్మిని చూపు

లోకాలు నేల శక్తి

లోకాలు పోల శక్తి

నీళ్ళమీది బుగ్గ నీ లారివమ్మ, అమ్మ

అమ్మవారు నీ గురిగింజ కన్నులకు—

—గుప్పెననుడుట

వారి కన్నులకు వచ్చెట్లు దురమవనీల  
ప్రార్థనను అంకించి మమ్మలను కాపాడినట్టి  
రేణుకా పరంజ్యోతి, అది శక్తి, అమ్మవారు ననుసే  
ననుసే నను; అని అది శక్తిని కీర్తిగానం చేస్తారు.

కారడ కాలిదు

తైవ, వైవ, కాతైయాది కథలను చెప్పతూ  
అన్ని కులాలను ఆశ్రయించి జీవిస్తారు.

పిచ్చకుంట్లవారు

గంట, రిత్తి వాడ్యాలతో పోషక కులాం  
వాది బిరుదులు పరిస్తూ తెలంగాణంలో వర్మలాం  
మల్లాదెడ్డి, సుర్యచంద్రరాజుల, హరిశ్చంద్ర,  
లక్ష్మమ్మ, కామమ్మ, బాంనాగమ్మ, సోమనాద్రీ,  
సదాశివరెడ్డి, మొదలైన గాథా వీరు  
పాడుతారు.

బీరన్నలు ఒగ్గుకథకులు

మల్లికార్జునుని కథ, సాంబసి కథ, వీర  
భద్రుని కథ, ఎల్లమ్మ కథ, పరశురాముని కథ,  
ఒగ్గు వాయిద్యం మరో ప్రక్క పెద్దపెద్ద తాళాలు  
వాయిస్తూ ఆకర్షణీయంగా కథలు చెప్పతూ జీవనం  
గడుపుతారు.

దక్కలివాడు

కిక్కురమీద పండగ సాయళ్ళు కథ  
మొదలైన చారిత్రకాలు వివరిస్తారు.

పాండవులవారు

పాండవుల కథలు, భారత సంబంధి కథలు  
చెప్పతారు.

దాసద్దు

వీధి బాగోతాలు ఆ యక్షగాన పక్కిలో  
అడుతూ జీవనం గడుపుతారు.

తెంతులు

గరుడా చలం యక్షగాన రూపంలో పాడుతూ  
అడుతూ జీవిస్తారు.

మాషీలు చిందులవాళ్ళు

అన్నిరకాల.

జరి వృత్తాంశ గ్రహించి వీధి బాగోతాలుగా  
ప్రదర్శిస్తారు. ఈ రకంగా భిక్షకగాయకులు  
జీవనం సాగిస్తున్నారు

కాని జానపదులలో బవనీడు శక్తి గాయ  
కుడుగా, పౌరాణిక కాంఠం నుంచి అనగా అది శక్తి  
అవిర్భావ కాంఠం నుంచి జనితకను వాయిస్తూ  
శక్తిారాధకుడుగా పూజారిగా, మంత్ర తంత్ర  
ప్రయోక్తగా, పాదే పాటలతో, పద్యాలతో, దండ  
కాంతో, ప్రజలకు విశేషాన్ని తీసి కలిగిస్తాడు.  
ఏ కథ చెప్పిన ఎల్లప్పుడూ తనను పొగుడుతూ ఒకే  
రీతిగా కథను నడుపుతాడు. మిగతా భిక్షకగాయ  
కులకు అన్ని రకాల శృంగార లేకపోవడం గమ  
నార్హం. వీరు అన్ని కులాలను ఆశ్రయించి గ్రామ  
జాతరులు, ఊరబోనాలు, మొదలైనవిచేస్తూ అందరి  
తలలో నాచిక మదిరిగా జీవయాత్ర సాగిస్తాడు.

శ్రీనాథుని వంటి కవుల చేత కావ్యాలలో  
కీర్తింపబడి జానపద విజ్ఞాన వికాసానికి దోహదం  
చేస్తున్న వారు బవనీలు.

# కవిత్వనిధి

## రామభాణము

సప్తమ స్కంధము

— ఊట కొండయ్య

చరణముల క్రింద నుంచె వా చర్మకారు  
దడుగుదోయి పయింబెట్టెనంబరస్పృహ  
దాహతాపృర్య విచలితుడైన మౌని  
వసన పదరక్ష లిరుకేల బట్టి పలికె

ఇందజ్యోత్స్న మి కరాంగులు  
ముద్రించెన్ మనోభావనా సౌందర్యము  
నకేషచారు సృజనస్సౌందర్యము  
సచ్చింతనా సందోహము  
ననన్య శీలము,  
ప్రళంసాయోగః సేవావ్రతం బెందున్  
మీ సరివారి కానము  
స్వకీయేధా పరిత్యాగులన్.

ఈ జగన్నాటకమున నిట్టి గ్రామ  
రంగముల నటించెదరు పాత్రలు మనుష్యు  
లయ్యెము తె రంగు కిర్మల ననుసరించి  
సర్వుల సుఖార్థ ముచ్చ నీచములనక.

జరుగు నీ మరియుద యిజ్జనపదమ్మన  
నం దవిచ్చిన్న మవిభాజ్యమగుచు, సర్వ  
సమ్మతమ్ముగ ననెడు నాశంసజేతు  
ననగ జన పదాగ్రణి పల్కె మునిక్కిమొక్కి.  
మహితాత్మ యలించువులు  
వహించు వా రొక్క తల్లివారలవలె ధూ  
ర్వహలయి గ్రా మభయము ని  
ర్వహించు రిదె మాయ జేయ బలమగు తండ్రి;  
అరుగో, ఆచనుదెంచ నిర్దుర,  
కరమ్మం  
దొక్క రాజేదీశా  
య రహింపన్చను దెంచువాడు  
మట కర్మాచారు, దా సూరెం దరుదెంచున్  
చెయి దండముల్ల సిత దార్పాది  
క్రియాచారి, మా తరమా  
నీ మహిమ మ్మెరుంగ  
జన ముత్సాహించు నిన్ జూడగన్

6

కాటూరి కవికాపితం, మదవి ప్రింట్స్, కుర్చిగూడ, హైదరాబాద్-27.

అనెడు నర్థోక్తి సిద్ధురు నడుగుదెంచి  
పడిరి సాష్టాంగమట సమర్పణముజేసి  
కూర్మమటదండముల, వారి కూర్మినైతి  
మోమ వికసించ నిట్లనె మునివరుండు

7

పట్టి కర్మ కౌశల్యము బెట్టబట్టె  
మిమ్ము సౌభాగ్యమితకు మించివలయు  
నేమి? వ్రచ్చన్నయోగులు గ్రామకర్మ  
కారు, పీఠందగించ మీతన బ్రతుకు

8

సుందరపరికరమల నా  
నందము వర్తిల్లు, శ్రమమణగు కర్మల, పెం  
పొందు మనికి నాకర్షణ  
మందుకె శేవసుందరమని యందురు బ్రదుకన్ 9

శివమనకున్ విదూరమయి చేడ్చుడు  
సుందర మెంతయేనియున్  
శవమడి సేమమున్ తలగి  
సత్యమెతల్లివరూప  
మైర్లదు నెక్కువమువసంప  
దాసౌబగు కూలు తనంతన,  
నంతరంగమం దవహితమౌ  
నసత్యమను నగ్నినశించ జగమ్మొజ్జిలన్ 10

ఇంటపలచరించెడి తల్లికెక్కువయ్యి  
యాడిగము మీకు సల్పు నరోత్తముండు  
దావక్షడు కాను పింప ధతండు కలదొ  
లేదొయన, గ్రామజియుు తోదోనబలికె 11

భ్రమ వెనుక చక్కియున్న యీశండా యాత  
డని నుడువుచుండ రజకు ధమ్మని పదముల

వ్రాలి చుంబించె, చూచు సర్వప్రజయును  
సంప్రమాశ్చర్యముల వాని సన్నుతింప 12

మునియును తత్క్షణమమ్మన  
విమోహతుడై రజకున్ కవులగిలించెను  
కరమెత్తి యాసుకృతి శీర్షముపై  
నిది స్వప్తి వల్లె, వల్లెను  
పరికింపుచున్ జనుల కించని కొంచక  
నీచ వృత్తి నే జనుడు

వహించ నాతనికి చాలడు  
దేవుడు తూచి చూచినన్. 13

మనుజు సంఘంబు లేర్పడి మనెడునప్పు  
దేక వంశస్థులందె ననేక వృత్తు  
లనుసరించి రందరకు సౌఖ్యమ్మునెంచి  
రాప్రియమ్ములు నిటగల్గననితలంపు 14

అన ముని జనపదముఖ్యుం  
డనె, పంటలు పంచికొందుమటులే సమస్త  
మ్మును ననుభవించుమచిదా  
లనియెడ దెత్తుము ఋణశ్మూలయ్యయియెడలన్ 15

పెండికుల పేరటములన్  
పండువులన్ జనన మృత్యు వర్తనములయం  
దుండెదము దుఃఖ సుఖముల  
నెండల వానల నొకటిగ నెంచి తడియుచున్ 16

తక్కువలెక్కువలను నవి  
యొక్కటి మా యెడల కాన మూరన్, మాకం  
దెక్కడిది: సహోదరులం  
దక్కట యూహింపరాని దది మా యందున్. 17

అనవిని మోని హ్లోడిమయుడై  
కరుణార్థం విలోకనమ్మలన్  
కవిజనులన్ వచించెనెటు  
కన్నుల వీనుల మీ శుభ  
ప్రవర్తనములు జొచ్చి తోని  
శివ తంతులనికర్ణముల  
చెలంగె నేమని కొనియాడుదున్ మిము  
నసంతసు ధామధుర ప్రవృత్తులన్

18

అదె కనుదర్శనం దరణమై  
మఖమాగ్రహమున్ వహించి యం  
బుదములయాగడమ్మ  
తలపోయుచు నస్తగిరిన్ మహాగ్ర  
కోపదవమునన్ దహించు  
నను బ్రాంతి యెసంగెడి  
తేరుడింక మీ నదనములందు  
పాకములు సల్పగ బోనము లారగింపగన్

19

రేలభుజింపనోప మరరీకృత  
మియ్యడి మీకు మాకు  
నియ్యాలన రిత్తబుచ్చి  
మమునల్లరి బెట్టను దంతె చాలు  
పాదాలకు నిండ్ దిక్కు  
చనుదారులు చూపుడు లెందు పోవ ని  
బ్బాలురు గేహినుల్ తరయవచ్చునె  
వృద్ధులతోడనిందులన్

20

జానపదుల్ మునీశ్వరువచస్సుల  
నాజ్ఞలుగన్ గ్రహించి పోబానగ  
నందు వార్తక విభూషణు  
దొక్కడు మోని దాసి, యజ్ఞాను

ననున్ కమింపదగు స్వామి!  
ఫలమ్ములు పాలునెట్లగున్  
బోనము పండ్లు కానలను  
బుద్ధెడి, గోరసమాయె క్షీరమున్

21

మీకు వచించునానమెము  
మేరలు మీరుట కాదు కాని  
తండ్రి కనుగొందునో  
మరల నింతకె కాంము తీరిపోవునో  
నాకను శంక వేదెదవను వియ  
మొప్ప కృపాకరుండవై  
నాకమనుగ్రహింపగదె  
నాకయి చేకొని పాలువండులన్

22

అన నాజుండు, నవ్వచు  
మని వరు డప్పరసల నాకమున్ వలచితివే  
యనగన్, పక పకమని యా  
జన సందోహముననవ్వెనగ దీర్ఘమై

23

మంచిది నీయభి మతమున్  
వంచించగవేల? కుడిచి వచ్చుతరిన్ పా  
లింపుము నీనుడి, నేసే  
వించెద నుమి నీకునాక వేశనమునకై

24

వెండియు ముసింద్రు డిట్లను  
చుండన్ మరలుచును నవ్వచున్ ఫక్కున,వా  
రంధజముల క్రియ లమువగు  
చుండన్ జీవనభరమ్ము చొచ్చిరి గృహమల్

25



అట్లు కాదు వృద్ధు లంగనల్ చన, శేష  
 జనపరివేష్టిత సత్త్వమూర్తి  
 శుచియయి య వ్యారివచనం బు గైకొని  
 వద్యానమున నుపస్థితుడయి  
 యొక కొంతతతి ధ్యానయోగసమాధి నం  
 స్థితుడై నగమ్ములచేత సంవృ  
 తమైన హిమనగేంద్రమ్ము కై వడితోచె  
 నా శైలరాజ మఖారవిండ

మధ్కుతేజోప్రసరజమునంది వెలుగు  
 భంగి నమ్మునిపాలమ్ముపైని శాంతి  
 వెల్లివిరిసి తమపయి పర్విడ సదస్య  
 లద్భుతానందపారవశ్యాత్ములైరి

26

అంతవారలరిగి యాలయముల కింత  
 యారగించి మఠలిరటకు నంద,  
 రా ముదుకడొసంగి నట్టివిను యానెము  
 నీశు డెల్ల వారి హితవు నెంచి

27

## హద్దులు

పుట్టపర్తి నాగపద్మిని

తాతయ్య బోసి నోటి దరహాన చండికలా  
తల వండిన అమ్మమ్మ నుదుటి  
ఉదయ భాను కాంతిలా

ఒక్కసారి తనను పలకరిస్తే చాలు  
పదివేల మంచిగంధపు సీసాలు  
స్నేహేసుకున్న అనుభవం  
మంచు వేసవిలో

మల్లెతావౌతుంది దేహం  
వసంత కాలపు కోకిలవుతుంది హృదయం...  
ఆ కోకిల గొంతుతో

అందంగా సాగే రాగవాహి నవుతుంది నా గది  
ఒక్కసారి పలుకరిస్తే చాలు

ఆ చిన్ని ప్లాస్టిక్ గదుల ద్వారాను తెరుచుకొని  
కోటి స్వర్గాలు నా మీదికి దూకుతాయి.

మమ్మల్నెలా మరిచిపోయావంటూ  
జేబు మొహం వేసి ప్రశ్నిస్తాయ్....

ఆవును

ఆ రోజుల తీరే వేరు

శేరళలో పనిచేసే అత్తయ్య కడుపు పంటల  
మాటల్లో

తేనెలారే మలయాళ వనసతానల తీయదనాలూ  
విశాఖ నేపీలో మెరైన్ యింజనీర్ మామయ్య  
చిన్నాడు

కోస్తా పూతరేకుల సోయగాలూ  
మాతో పాటూ భాగ్యనగరం నుంచి తరలివచ్చిన  
కలాఖండ్ పసిరనలూ

కాశ్మీర్ ఆర్మీ ఆఫీసర్ చినతాతయ్య తో  
అక్కణ్ణించి విచ్చేసిన  
దోంగ్రీ ఆక్రూట్ల మెత్తదనాలూ  
అన్నీ కలగలసి,

యెక్కడో ఆంధ్ర మాడుమూల పల్లె ఒడిలో  
సమతా గీతం పాడేవి.

అవి ఒక్కోసారి హాళీ రంగురైపోయేవి.

మరోసారి సంకాంతి గొబ్బెమ్మలై  
బంతిపూలను సింగారిండుకొని కులకుతూ

మూరిసేవి

ఇంకోసారి దీపావళి టిపాకాయలై

నవ్వుల వెన్నెల రైపోయేవి...

అంతెత్తు పాతకాలం కోటలాంటి ఇల్లుదాటి

ఆకాశంలోకి ఎగిరిపోయి

పతంగాల సరదాలై పోయేవి...

అప్పటికింకా పెళ్ళికాని పిన్ని,  
మమ్మల్ని తాత్రిళ్ళ నిద్రపోసికుండా కూలేసి  
హోర్ రాక్షసుడి కొండవీటి చాంతాటంతటి  
కథం

అల్లికతో పనితనం చూపేది  
అకథల చాంతాడుతో వేసవికాలం దిగుడుబావుల్లో  
నీళ్ళ తోడదాం రమ్మని ఉడికించే  
పక్కింటి కాలేజీ కుర్రాడు రాంబాబు  
పెరట్లోని గోరింబ చెట్టు  
మా అరచేతుల్లో నెలవంక పద్మం  
సూర్యుడు నక్షత్రాలుగా మారిపోయి  
అమ్మమ్మ వెన్నెల వేళల్లో  
అరుణెట మా అరచేతుల్లో పెడే  
పెడుగన్నం ముద్దలను రుచిరుచిగా మెక్కుడి  
తన ఫోటోల పిచ్చితో  
మమ్మల్ని ఆ ప్లాస్టిక్ గదుల్లో  
బొమ్మలుగా చేసి బండించి  
తన ప్రావీణ్యానికి తెగ మురిసిపోయే  
చిన మామయ్య ఆ పిచ్చితోనే  
కెమెరా చంకనేనుకుని  
మోటార్ నైకిల్ పై అనుమేమాల మీద  
వట్నానికి పరుగులు పెడుతూ,  
అదే పట్నం నుంచీ చక్రాలపైన వస్తున్న  
లారీ వుజ్జాన  
మున్నె సంవత్సరాలకే  
ఫోటో ఫ్రేమ్లోకి వెళ్ళిపోయాడు పాపం....  
ఆ దుఃఖ భారంతో  
కూడ బలుక్కుని

ఒకరి తరువాత ఒకరుగా  
మామయ్యను వెతుక్కుంటూ  
అకాశంలో అంతర్ధానమైపోయారు—  
అమ్మమ్మా-తాతయ్యలు  
అటు తరువాత  
గోరింకలూ-చిలుకలూ  
కోకిలలూ-పిచ్చుకలూ అన్నీ  
ఎక్కడివక్కడి ఎగిరిపోయాయి  
వున్న చోటు నుంచి కదలని  
మూల విగ్రహాలైపోయాయి—అప్యాయతలు  
అవ్వడికొలకుల డ్యూటీ చేస్తున్నట్లు  
వనిశేసే చోటే అంటిపెట్టుకుపోయాయి  
—బాంధవ్యాలు

దేశానికి సరిహద్దుల్లా  
ప్రతి కుటుంబానికి  
అఖిరికి ప్రతిమనసుకీ సరిహద్దులుంటాయని  
ఆ తరువాత తెలిసింది  
ఉత్తరం-దక్షిణం  
తూర్పు-పడమరలు  
మారుమూల వల్లెటూరిమాట మర్చిపోయి  
ప్రపంచపటాలోలా  
జిగురు అంటించుకుని  
అక్కడే అతుక్కుపోయాయి  
మళ్ళీ అవి కలిసే అవకాశం లేదా?  
పలు భావల సమాగమంతో  
పరిమళించే సారస్వతమాలతా  
వలుమనసుల సహజీవన సౌందర్యంతో  
అందగించే అవకాశం అవనికి రాదా!  
ఇక రాదామరి:

## దివ్య జ్వలనం

డా॥ పోతుకూచి సాంబశివరావు

ఆదానికి ఆకర్షణ వుందని పొగడు  
పురుషుడికి ఆదికృతవుందని గర్వం  
అందం, సోయగం, అతివకు ప్రత్యేకత  
బలం, హలం, పురుషుని విశిష్టత  
ఆదానిపై అత్యాదారం చేసే పురుషుడు  
ఆకర్షణవల్ల తరుణి అత్యాదారానికి గురౌతాడు  
మేధస్సు విషయంలో శ్రీ పురుషులు  
ఒకరి కొకరు తీసిపోరు.  
విడివడిన లింగభేదం  
బలా బలాల ప్రదర్శనకు కాదు  
జగన్నాటకంలో కార్యకారణ క్రియ  
ఆనంద ప్రేమనృప్తికి ఆలంబనం  
ఆ వరమాతృ ఆలోచనల  
ప్రతిబింబాలు శ్రీ పురుషులు  
ఆప్రతిబింబాల వెలుగులు  
శ్రీ పురుషుల ఆత్మలు  
అవి ఏకమై ఐక్యమై ఒకటైతే  
అదొక ఆనంద తేజః వుంజం  
కాంతులు ప్రసరించు జగద్రక్ష దివ్యజ్వలనం

# గుండెల గోతాల్లోకి....

గన్ను కృష్ణమూర్తి

తన గడ్డి పరకల బాకుల్ని  
వెన్నెల్లో పదును బెట్టు కుందోంది  
తోట!

తమగుండెల గోతాల్లోకి

చల్ల దనాన్ని  
నింపుకుంటున్నాయి  
పూలు!

మానముద్రలో మునిగిన

యోగుల్లా

ఒంటి కాలి తవస్సు

జేస్తున్నాయి

వృక్షాలు!

పుటలు పుటలుగా

నవ్వే పుస్తకంలా

చిరునవ్వులు

చిందిస్తోంది

వెన్నెల!

---

లెక్చరర్, బీజీ హాస్పిటల్ కాంపౌండ్, సిద్దిపేట్-502 103.

# మండల మాట

## గుణనిధి పాత్ర తత్వం శ్రీనాథుని అవిష్కరణం

మానవుల చతుర్విధ పురుషార్థాలో చివరిది మోక్షం దీన్ని పొందడం రెండు విధాలుగా కనబడుతుంది.

1) సార్విక ప్రవర్తనతో భక్తిని ప్రకటించి మోక్షం పొందడం.

2) జీవితాంతం దుర్మార్గంగా ప్రవర్తించి మరణ సమయంలో నరక యాతనలు అనుభవించకుండా మోక్షం పొందడం. రెండో వర్ణంలో నడిచి, సాంఘిక జీవితాన్ని పరోక్షంగా సాహిత్యంలో ప్రతిబింబం చేసేవి గుణనిధిలాంటి పాత్రలు.

మానవుణ్ణి రక్షించే చరమ శక్తి దైవం. అంతకు ముందు మౌలికంగా మానవ ప్రయత్న ముండటం తప్పని సరి, కాని దుర్మార్గుడు, దుష్ట వర్తకుడు అయిన వ్యక్తిని దైవం రక్షించిన సంఘటనలు, చివరిదశలో దైవం ఒడిలోకి విచ్చిరంగా చేరి ముక్తినిపొంది. ఆశ్చర్యం, దైవ మహత్యాలను ప్రకటించడం. ఇలాంటి పాత్రల ప్రత్యేకత. అవి సాహిత్యంలో ప్రతిఫలించిన విధానాన్ని పరిశీలించే ప్రభావం చూపిన వైఖరిని కింది విధంగా వివరించవచ్చు.

ఒక కావ్యాన్ని చదివినప్పుడు లేదా ఒక రూపకాన్ని దర్శించినప్పుడు కొన్ని ప్రత్యేక అంశాలచేత అందులోని కొన్ని పాత్రలు మనల్ని

ఆకట్టుకుంటాయి. జీవితాంతం కాను ఆచరించ కూడని మార్గాన్ని అనుగమించినా అతడు ముక్తిని పొందడమే ఇలాంటి పాత్రల ప్రత్యేకత. అలాంటి వాటిలో గుణనిధి పాత్ర ఒకటి.

అయితే నిర్గుణోపాసన సాధ్యం కాని సన్నివేశంలో బుద్ధుడ ప్రాయమై, నశించే ఈశ్వరంతో ఏం చేసినా తప్ప లేదని భావించి, ఇలాంటి మార్గంలో ప్రవర్తించే వారికి భగవంతుడు మోక్షం ఇస్తాడని దాది చెప్పాడానికి, ఇది ఉపయోగిస్తుంది.

ఎంతో నిష్కామ ప్రవర్తించవలసిన వారుకూడా వ్యక్తిత్వాన్ని ఎలా కోల్పోతున్నారో, తమ అస్తిత్వానికి ఎలా వ్యతిరేకమవుతున్నారో, చెప్పతోంది

సమాజ ప్రభావంచేత తమ మనో నిబ్బరాన్ని ఎలా కోల్పోతున్నారో చెప్పడానికి, సమాజ పరిస్థితి ప్రతి వ్యక్తిని స్పందింప చేస్తుంది కాబట్టి అరిష్టదర్శనలను అడుపులో ఉంచుకోవాలని పాప నివేదానికి మనోదైర్యం ఉన్న అరిష్టదర్శనల్ని అడుపులో ఉంచుకోలేనివారు ఎలా వ్యతసమానులైనారో చెప్పడానికి, పరోక్షంగా ముఖ్యంగా శ్రేత్ర దైవ మహత్యాలను ప్రకటించడానికి ఇలాంటి పాత్రలు ప్రభవించి ఉంటాయి

కాంపెండ్రి పురంలోని యజ్ఞవల్క్యుని కుమారుడు గుణనిధి. చిన్నతనంనుంచి వ్యసనాలకు బానిసయ్యాడు. తల్లి ఎంత చెప్పినా వట్టిందుకునే వాడు

కాశ. తండ్రి కావ్యంతరాల్లో నిమగ్నము నాచడం  
చేత కొడుకు గురించి పట్టించుకొనే వాడుకాదు.  
పుత్రుని ప్రవర్తనను తల్లి తండ్రీకి తెలియ  
నిచ్చేది కాదు.

ఒకరోజు యజ్ఞదత్తుడు తనకు రాజుగారు  
ఇచ్చిన ఉంగరం జూడిరి వేలికి చూడడం. కొడుకు  
ప్రవర్తన తెలిసికొని, అతనిగురించి చెప్పక దాచిన  
భార్యను నిందించి కువృత్తత్వం కంటే పుత్రుడు  
లేంబోడమే మేలని తలచి, గుణనిధికి తర్పణం  
పదిలాడు.

అంతకుముందే తండ్రికి తనమీద కోపం  
కలిగిందని తెలుసుకున్న గుణనిధి ఇంటికి వెళ్ళక  
గతం గురించి దింతించి పశ్చాత్తాప పట్టాడు. ఆచ  
రించే వాడు లేడు తుద్బాధ అధికమైంది. ఆరోజు  
శివరాత్రి వర్సదినం కావడంతో శివుడికి  
నైవేద్యం కోసం తీసుకు వెళుతున్న  
పక్కాహారాలను ఏదో విధంగా ఆరగించాలని  
వెళ్ళాడు. తెల్లవాడ్లు జాగరం. చేసి.  
భక్తులు నిద్రించిన సమయంలో పక్కాన్నపాత్రలు  
పట్టుకపోతున్న అతని కాలు నిద్రపోతున్న భక్తునికి  
తగిలి దొంగగి దొంగగి అని అరవగా తలారులు  
అలయ ప్రాంగణంలోనే బాబాలు చేసి గుణనిధిని  
చంపేశారు.

అతన్ని తీసు తెళ్ళబానికి శివదూతలు.  
యమభటులు వచ్చారు. అయితే శివదూతలు-శివ  
రాత్రివారు అన్నమైనా తినక ఉపవాసంతో  
జాగరం చేసి, దీపాన్ని వెలిగించి, శివుణ్ణి దర్శించి,  
దేవాలయ ప్రాంగణంలో మరణించాడు. అంతేక  
శివలోకానికి అర్హుడని చెప్పి తీసుకుపోయారు.

మనిషి మనస్సు ఒక అమూర్తమైన తేజస్సు.  
ప్రతి మనిషీ తను చిత్తశుద్ధితో ఏదైనా పనిని

ప్రారంభించినప్పుడు దాన్ని మనసా, వాదా,  
కర్మణా చేస్తున్నట్లు తనకు తాను అంతర్గత  
(అత్మ) ప్రబోధం చేసుకోవాలి. అప్పుడు అది  
మనస్సుతో అంతురించి, వాదారూపంగా పుష్పించి,  
కర్మ (వేసి) రూపంలో ఫలిస్తుంది. ఇక్కడ  
మనకు మూడు దశలు కనబడతాయి. ఇలా  
భావించడం ఏ కార్యకలాపం నా స్థిర చిత్తంతో చేసే  
ఉత్తమ పురుషుని లక్షణం. దైవారాధనవిషయంలో  
ఈ అంశం తిరగబడి కనబడుతుంది.

‘కాయేన వాదా మనసేంద్రియైర్వా  
బుద్ధ్యాత్మనావా ప్రకృతే స్వభావతే  
కరోమి యద్యత్సర్వం పరస్మై  
శ్రీ నారాయణాయేతి సమర్పయామి’.

నేను నా ప్రకృతి ననుసరించి కాయము,  
వాక్కు, మనస్సుతో కాసి; కర్మేంద్రియ,  
జ్ఞానేంద్రియాలతో కాసి; బుద్ధితో, అంతరాత్మతో  
కాసి ఏంచేసినా అదల్లా ఆ శ్రీమన్నారాయణ  
మూర్తికి అర్పణం చేస్తున్నాననే శ్లోకభావం.

మనం భగవంతుని మనో దగ్గణంలో  
ప్రతిభరింప చేసుకోవాలి అంటే, చరమ (తృతీయ)  
మైన ఆస్థానాన్ని సఫలీకృతం చేసుకోవాలి. అంటే  
అంతకుముందు కిర్మ, ద్వారా సాధించాలి.  
యోగాభ్యాసం, సంధ్యావందనం, తపస్సు మొద  
లైన కర్మలను ప్రారంభించాలి. ‘కర్మ’ అనబడే  
దృగ్గోచర రూపం నుంచి పరిణమించి, ‘వాచమనే’  
శ్రవణ గోచర రూపానికి, దానినుంచి తదేక  
వాదా రూపమైన మంత్ర ద్వారానే చేత ఆమూర్తం  
అవయవ రహితం అయిన మనస్సు వైపుకు  
పరిణామ క్రమంలో పయనింప చేసి నీడ్చినిపించాలి.

అందుకే ప్రతిరోజూ ప్రతిమనిషి ఆవరించే కర్మ అన్నింటినీ ఇలా పరిణామ క్రమంలో రూపొందించబడు, కొన్ని వైమితికాలు, కొన్ని భౌతికావసరాలు కావడమే ఇందుకు నిదర్శనం. ఇలాంటి భౌతిక పేక్షలైన కర్మలన్నీ వాదా, మనసా రూపాలు పొందక కేవలం కర్మ రూపంలోనే ప్రభవించి అంతమొందుతాయి ఏదైతే తనకు ఉత్కృష్టతను, బౌద్ధత్యాన్ని కలిగిస్తుందో—దాన్నే తరువాతి సోపానాలకు ఆధిరోహిణి చేస్తాడు. అదేవిధంగా ప్రత్యేక పాత్రలన్నీ తాము తొంగి పొయిన వ్యవసాలన్నీ వారి భౌతికమైన అవసరాలకేనని బావిచి ఉండవచ్చు. అందుచేత బారు చేసే పనులన్నీ కర్మరూపంలో ఉద్భవించి ఆ రూపంతోనే అంతరిస్తాయి. అంతకంటే వాటి అవసరం కూడా లేదు. అయితే అతనికి ఏ సమ్మాచారాలో దైవానికి సంబంధించిన కర్మ జ్ఞప్తికి వస్తుంది. దాన్ని అడుగు 'వాతా' రూపంలో అనుసరించి, 'మనస్సు'తో ఆవరిస్తాడు. మనసు లగ్నంచేత మౌలికంగా మనిషి సాధించే ఋషి తత్వాన్ని, భగవద్గర్భాన్ని, కైవల్యాన్ని పొందుతాడు.

ఇదే విషయాన్ని ఓవోట శ్రీనాథుడు (కాశీఖండం-4వ అధ్యాయం-110 పద్యం) ఇలా వివరిస్తాడు.

“గుణనిధి శండ్రి కోపం బెఱింగి యిందకిం బోవక యెందేనియు, జనువాదనవి మనంబున నిట్టని వితర్కించే”

“ఏమి సేయుదు; నెక్కడి కేగువాడ; ధనము నివృచ్ఛరంబు విద్యయు తు శక్తి-పెట్ట సాగెడు నాచేయి విక్షసేయ నట్లు లేరుదు; దేవంబు యెఱుగు నింక

అని దైవమే తనకు మార్గం చూపాలని మనస్సులో అనుకుంటాడు, మృదయానికి మొదటి సారిగా కలిగిన స్పందన తల్లి అన్నం పెట్టడం గురించి మొదటి సారిగా అతని మనో చిత్తవృత్తి భౌతికావసరమైన ఆకలిని గురించి వర్ణించుకుంది. తదన్వేషణ కోసం బయలుదేరాడు. అక్కడ నుంచి అతను చేసే 'కర్మను' మనసుతో ఆలోచిస్తున్నాడన్నమాట; అతడు తన తల్లి చేసిన సేవలు తంచుకొని, తనకు ఇంకెవరూ చేస్తారని కుమిలిపోతాడు. ఇక్కడ గుణనిధి మెదడుకు వదను పెట్టాడు. గతించిన అనుభవాలు మనస్సుతో నెమరేసుకుంటున్నాడు, అతనికి ఆ రోజు భయంకరమైన ఆకలి వేసింది. అది నిజమైన ఆకలి కాదు. ముగిసి పోతున్న తన జీవిత చరమాంకంలో కనీసం ఒక్క సారైనా భగవంతుని తనిని తీరా మనో నేత్రంతో దర్శించాలనే క్షుధార్థ.

అందుకే శ్రీనాథుడు 'బ్రహ్మాండమందలాన్ని ఆధారించిన అంతకారంతో చుక్కలు పొడిచా' యని అంటాడు ఇక్కడ అంతకారం బ్రహ్మాండాన్ని ఆవరించలేదు. గుణనిధి మనస్సులో వెలుగు రూపంలో అవతరిస్తున్న వెలుతురు చుక్కలు అక్కడి భవనాల్లో వచ్చిన వెలుతురును 'భవష్యద్వాసర కళ ప్రరోహ బీజాంకు రాజసి' చెప్తాడు. శ్రీనాథుడు, అంటే భవష్యత్తులో గుణనిధి పొందే తేజోకోకపు కాంతి మత్స్యనిక బీజాంకు—ఈ భవనాల్లోని వెలుగు. అతని శరీరం (కర్మ) భౌతికావసరం తీర్చుకోవడం కోసం చలిస్తున్నా, అతడి మనస్సు అజ్ఞాన పీఠంలో నమరం జరిపి, ఆ దీపకాంతిలో దివ్యమూర్తి తేజోహుసాన్ని దర్శించింది. ఆ దర్శనానికి పిండి వెంటకాలనుండి వస్తున్న గందరం సాధనమైంది. అందుకే అతడు బ్రతికి ఉండగా



చేసిన దొంగతనానికి భయపడ్డాడు. కానీ మరణించిన తర్వాత యమదూతలకు భయపడలేదు. ఇక్కడ భౌతికంగా దర్శనమిచ్చేవారు మనషులు. మనో గోచరమైన వారు కింకరులు. అందుకే అతడి అత్త కింకరులకు భయపడలేదు. అంటే తన 'మనస్సు' వ్యవిత్రమైనదని తనను తాను తెలుసుకున్న దన్న మాట !

ఇలా అరిసీతంగా ఊరిని నడిచి, వరమ దిశలో మోక్షాన్ని పొందిన కొన్ని ప్రత్యేక పాత్రలు శ్రేష్ఠ మాహాత్మ్య కావ్యాల్లో మలచబడ్డాయి. వాటిని కవి అతి నైపుణ్యంతో చిత్రించిన వైఖరి కనబడుతుంది. వీటి ప్రభావం పశితలపై ఉన్నా లేక పోయినా ఈ రకపు పాత్రలు మిగిలిన తక్కి పాత్రల కంటే విలక్షణతను, ప్రత్యేకతను కలిగి ఉన్నాయి.

అలాంటి గుణనిధి పాత్ర తల్తైన్ని-  
శ్రీనాథుడు పై విరంగా అవిష్కరించాడు.

డా॥ సి. యస్వీ అచ్యుతశర్మ  
తెలుగు లెక్చరర్,  
వి.వి.ఎస్.ఎస్.ఆర్. జూనియర్ కళాశాల,  
జి. పోలవరం-583 223  
తూర్పు గోదావరి జిల్లా.

## విష్ణుచిత్తుని గార్హస్థ్యజీవితం

అందరూ ప్రబంధోద్యానవనంలో పుష్పించి  
దశదిగలా పరిమళాన్ని వెదజల్లిన అపూర్వ

40 ; స్రవంతి ; ఏప్రిల్, మార్చి '93

అమర పుష్పాలలో కృష్ణదేవరాయలు సృష్టించిన  
'అయిత్తమాల్యద' అనే ప్రబంధ మొకటి.

ఈ ప్రబంధంలో విష్ణుచిత్తుని పాత్ర ప్రధానమైంది. ఇతడు యోగీశ్వరుడు, పూర్ణచరిత్రుడు నిత్యముక్తుడు, సార్థకనామధేయుడు, నిష్కాగరిష్టుడైన తాగవతోత్తముడు, చదువకుండగనే వేద వేదాంగ వేదాంతాల జ్ఞానం కలిగిపోవాడు. భవబంధాను తెంపుకొని ఆదవుల్లో ముక్కుమూసుకొని తపస్సు చేయడమే ముక్తిమాత్రమని గాత, భార్య విద్వలతో జీవనం సాగిస్తూ, గృహస్థాశ్రమమే ఒక తపస్సుగా మోక్షమార్గాన్ని నిర్మించుకున్న విష్ణు భక్తుడు.

'యదావాయం సమాశ్రిత్య, సర్వేశీవంతి  
జంతువాః |

తదా గృహస్థమాశ్రిత్య, వర్తంత ఇతరా  
శ్రమాః ||'

చతురాశ్రమాల్లోను గృహస్థాశ్రమానికి ప్రత్యేకత ఉంది. బ్రహ్మచర్యం వాన ప్రస్థం, సన్యాసం అనే ఈ మూడు ఆశ్రమాలు గృహస్థాశ్రమం వల్లనే నిర్వహించబడుతున్నాయి. గృహస్థాశ్రమానికి అర్హతనిచ్చే వివాహం తేవలం కామపురుషునికే కాదు. శారీరక, మానసిక సంబంధాలకు అతీతంగా ఉన్న ధర్మాన్ని నిర్వహించడం కోసం. ధర్మ నిర్వహణ జగత్కల్యాణాన్ని చేకూర్చి, పరమపురుషుడైన మోక్షానికి సోపానమవుతుంది.

'తత్పాపార్జిత జీవితానాం, కాస్త్రేషు జ్ఞానేషు  
సదా రతానాం |

జితేంద్రియాణా ముచిది ప్రియాణాం  
గృహేషు మోక్షః పురుషోత్తమామ్ |'

గృహస్థాశ్రమ యజ్ఞంలో, అతిథిసేవ ఒకటి. ఇంటికి వచ్చిన అతిథిని సాక్షాత్తు శ్రీమన్నారాయణునిగా భావించి పూజించడం హైందవ సంప్రదాయం అతిథిదేవో భవ అని గదా ఆర్యోక్తి ఈ ప్రబంధంలోని విష్ణుచిత్తుడు ఎటువంటి ఫలాపేక్షలేకుండా హిమాచల మలయాచలాలకు బోయే యాత్రికులకు మార్గశుభ్యంలోని తన ఇంటిలో న్యాయార్జిత విత్తంతో (పురుషార్థం) నితాన్నదానం చేసేవాడు. ప్రతిరోజు తులసిమాలంతో శ్రీరంగనాథుని సేవించేవాడు. నిరంతరం విష్ణువుని చిత్తమందు గలవాడై సార్వకాలమదేవుడని పించుకున్నాడు.

**అతిథులకు ఏదోఒకటి పెట్టి పంపామని కాకుండా, కాలానుగుణంగా వారికి భోజనం పెట్టి వారిని తృప్తిపరచేవాడు ఏ కాలంలో ఏ పదార్థాలు ఇవ్వవలెనో ఆ పదార్థాలను పెట్టేవాడు.**

**వర్షాకాలంలో**

అయ్యగవల ముంచిపెట్టు గలమాన్నము నొల్పినవపు నాలుగే న్నొగి పినకూరలు న్యదీయము ల్పరుగు ర్పరుగు స్త్రీప్తులిన్.

**శీతాకాలంలో**

పుడుగందువి నవోదనంబు, మరియంపుం బొళ్లతో, జట్టిచు య్యను నా దాని కూరగుంపు చుకుమందై యేర్చునాం జిగు క్కొను పచ్చళ్ళును, బాయసాన్నములు, నూరుంగాయలున్, జేసులు క్కొను నేయుం, జిలుపాలు వెల్లువగ నాచారం బిడు నీపురువన్.

**వేసవికాలంలో-** తెలిమలి వెచ్చ యోగిరము, దియ్యని చార్లులు, దిమ్మనంబులున్ బిడవని యంబుజులై లెదనీల్చేరకు రసావళుల్పంబులును నుగంధశీతజలము ల్పుడిపిందెలు నీరు, జల్లయూన్ న్వెలయగ బెట్టు భోజనము వేసవి, జుందన చర మున్నగున్.

ఈ విధంగా వర్షాకాలంలో వేడి వేడి అన్నము నాలుగై డుకూరలు, శీతాకాలంలో వేడివేడి అన్నము మరియాలపొడితో చేసిన కూరలు. పాయ సాన్నము, వేసవికాలంలో కొద్ది వేడిగా ఉన్న అన్నము, చారు, మజ్జిగ, కొబ్బరినీరు, వెలుగు రసము మొదలైన వర్షానికి పానీయాలతో భోజనం పెట్టేవాడు. వైష్ణవులకు వర్షాదినమైన శనివారం రోజు అతిథులకు అభ్యంగన స్నానానికి కావలసిన వసతులన్నీ స్వయంగా చూసేవాడు. అతని ఇంటిలో అర్థరాత్రివరకు హరికథలు, పిమ్మట సంతోషనాద వినిపిస్తూ ఉండేవి. ఇంతగా అతిథులకు వసతులు కలిగించి, భోజనం పెట్టినా విష్ణుచిత్తునికి మూత్రం తృప్తిగా ఉండేదికాదు.

ఈ విధంగా భగవంతుని సేవతోపాటు అతిథిసేవ చేయాలంటే విష్ణుచిత్తునికి, భార్య సహకారం ఎంతో అవసరం. వారిఅన్యోన్య దాంపత్య జీవితాన్ని పరిశీలిద్దాం.

కృష్ణదేవరాయలు విష్ణుచిత్తుని తర్కపత్నికి ఎందుకో నామకరణం చేయలేదు కాని, ఆమె సాధ్య అనిమాత్రం తెల్పాడు. ఆమె విష్ణుచిత్తుని నిరంతరం విష్ణుచిత్తునిగా చేసింది. అన్నికాలాల్లోనూ ఏ వెళతోనైనా సరే అతిథులకు భక్తితో భోజనం పెట్టేది.

భార్య కష్టసుఖాలను తెలిసినవాడు విష్ణు చిత్తుడు. ఆమెకు వంటచేయడంలో కూడా సాయం వదలవాడు.

'గగనము నీటిబుగ్గ కెవగా జడివట్టినాళ్ళు భార్యకి న్నొగ సొరకుండ నాడెడవు బోటియే ల్లిగిలించి వండన్...'

వర్తకాలలో మునురువట్టి బొయ్యి మండక పోతే పండిన కొబ్బరి చివుల సహాయంతో మంట చేసే వంటచేయడంలో భార్యకు సహకరించేవాడు. విష్ణుచిత్తునికి భార్యపై గల ఆనురాగమట్టిది.

విష్ణుచిత్తుడు భగవంతుని ఆజ్ఞను శిరసా వహించి, మత-వ్రత-క్రమ మధురకు ప్రయాణ మైనపుడు ఆతని భార్య భర్తకు కావలసిన సామగ్రి నంతా సర్ది సాగనంపింది. తనదానికి వేపుడు బియ్యప్పిండితో చేసిన లడ్లు, కుప్రవరచిన బియ్యం చింకపండుతో కలపి దంపి, చారుపొడి, వంట పాత్రలు, పెరుగు వడియాల, దేవతార్చనకు కావలసిన సామగ్రి నంతా సర్ది సాగనంపింది. ఆమె పతిభక్తి అట్టిది.

శ్రీరంగనాధునికి ప్రతిరోజు తుంసెమాలలు సమర్పించే విష్ణుచిత్తునకు తులనీరనంతో శిశువు కనబడితే, సంతానంలేని తనకు శ్రీమహాష్టవే ఆ బిడ్డను ప్రసాదించాడని వరమానందభరితు డయ్యాడు. అబిడ్డను తీసుకువెళ్ళి తన భార్య కిచ్చాడు. ఆమె- 'బొంగి పెంచి పెద్దచేసింది. దంపతు లిద్దరూ ఆ శిశువును చూసి అపారక్షులయ్యారు.

తమ కుమార్తెకు పలు పొలి చేయటంతో కూడా ఇద్దరూ సమశాత్ర వహించారు. '..... తదీయ నిర్దిష్టంబగు జాంబూనది పీఠంబున నుప విష్ణుదై యతుండు వెండియు బంగారు చెంబుర గనక భాజన నిక్షిప్తంబులగు కుశేయవేళల పడకిసలయంబులు గడిగి పోడిశోపచార సమాతల బును సురిష్కీయంబునగు మధుపర్కంబు నొసంగం గొని యయ్యళ్ళారు దేవేరియం దానును భారవోయ నా కన్యకారత్నంబుఁ బరిగ్రహించెన్'

ఈ విధంగా దంపతులిద్దరూ శ్రీరంగ నాధునికి కాళ్ళ తడిగి మధువర్గావిచ్చి దన్యాదానం చేశారు.

'శర్తస్య సంగ్రహం చైవ, వ్యయేచైవ నియోజయేత్' అని మనుస్మృతి. ఏర్పాట్ని రక్షించ డింఁ గాని, నిర్దిష్టపాత్రదంతోగాని శ్రీని నియోగించాలి. భార్య లేకుండా ఏ పురుషుడూ ఏ పనిని తల పెట్టకూడదు. గృహస్థుగా విష్ణుచిత్తుడు భార్యకు అగిన స్థానాన్ని ఇచ్చి, కష్టసుఖాలలోనూ భర్త నిర్వహణలోను ఆమెతో సహజీవనం సాగించాడు.

తలిదండ్రుల ప్రేమవాత్సల్యాలతో అల్లాట ముద్దుగా పెరిగిన గోదాదేవి, శ్రీరంగనాధుని పై మరులుగొన్నదై విరహాన్ని అనుభవిస్తుంటే చూసి అర్థంచేసుకోలేక పోయాడు. ఈ అమాయకపు తండ్రి, ఒక్కగానొక్క కూతుడు ఈ విధంగా తపించి పోతుంటే అని బాధపడ్డాడు. 'దిన దిన ప్రవర్థమాన తనయో గ్గాని కత్యంత దుఃఖ

తుడై కత్తూరణి బెలుగక పలదని మార్కట  
బున వాదించి చూచి, కూతురు అనుభవస్తున్న  
అవస్థనంతా భగవంతునికి విన్నవించుకున్నాడు.  
కూతురు శ్రీరంగనాథునిపై భక్తితో తపస్సు చేస్తు  
న్నట్లుగా భావించాడు.

శ్రీరంగనాథుని ఆదేశానుసారం గోదాదేవిని  
తీసుకువేళ్ళే సన్నాహము చేస్తుండగా గోదాదేవి  
మాయమైంది. కూతురు తనబడక విష్ణుచిత్తుడు  
అల్లడిలిపోయి పెద్ద అంజడి సృష్టించాడు.

‘అబ్రహ్మజ్ఞానుః తోన వైచిత్రానై సన్యా  
యంబున న్మత్తుశం  
దాబ్రహ్మదుం మేర నిల్పియు, బ్రతుత్వం  
బూదయుండొత్తురే  
యీబ్రహ్మన్ ద్విజాజ్ఞాదదయ్యా సభవా  
రీరంగ భర్తంచు దుః  
ఖాబాళిబడి బాష్పకలకుడు సముద్యద్దోః  
పలాణుడునై’

తపస్సుచే ఎండిన చేతులెత్తి, తనకు న్యాయం  
చేకూర్చుని సభాసదులను వేళుకున్నాడు. తమ  
బిడ్డలు తనబడకపోతే తల్లి దండ్రులు వడే వీరన  
వర్తనాచీరం. అభిజ్ఞాన కాకుంఠలంఠో శకుంఠలను  
పెంచి పెద్ద చేసి ఆమెను వంపుతూ కణ్ణు వహర్ని  
పడిన పడిన ప్రాంతంతాడూ.

ఈ విషయంలో విష్ణుచిత్తుడు భగవంతునికి  
కూడా లొంగలేదు. నన్ను మోసగించట నీకు  
శక్యమే కాదు’ అని అప్పువట్టాడు. విష్ణుచిత్తుడు  
చేసిన అంజడికి భగవంతుడు బియ్యపడ్డాడు. చేసేది  
లేక గోదాదేవిని ఇచ్చేశాడు.

విష్ణుచిత్తుడు కూతురుని చూసిన వెంటనే  
‘ప్రమద బాష్పమురల సామాన్య గృహస్థు  
మందిరిగా ప్రవర్తించాడు.

అబ్రహ్మ సరస్వతి శివహర్షతులు, అందరూ  
విష్ణుచిత్తుని దగ్గరకు వచ్చి శ్రీరంగనాథునికి  
గోదాదేవినిచ్చి వివాహం చేయమని అడిగారు.  
అప్పుడు విష్ణుచిత్తుడు సర్వోహమాటంగా వారితో  
ఆ భగవంతుని తన ఊరికి, తన ఇంటికే  
వచ్చి వియ్యమందచుని బెట్టుచేశాడు. భక్తుని అజ్ఞును  
భగవంతుడు శిరసావహింపక తప్పలేదు. విజ్ఞ  
బుత్తురుకు సకలదేవతా సమేతంగా వచ్చిన  
శ్రీరంగనాథునకు అబ్బు కడిగి కన్యాదానం చేసి,  
వై భవంగా కూతురుని వివాహం చేసి తన ముద్దు  
ముచ్చట్లు తీర్చుకున్నాడు విష్ణుచిత్తుడు.

ఈ విధంగా విష్ణుభక్తుడైన విష్ణుచిత్తుడు  
బార్యా బిడ్డలపై ప్రేమానురాగము కలిగి ఉంది.  
తన బాధ్యతలను నిర్వహిస్తూ గృహస్థుగా తన  
తపస్సును సఫలం చేసుకున్నాడు.

దంతు హేమలత

పేజింగ్-521 218

గుంటూరు జిల్లా.

## వాల్మీకి చరిత్రము రఘునాథుని కవితా వైశిష్ట్యము

దక్షిణాంధ్ర యుగపు వాఙ్మయం, ప్రక్రియా  
వైవిధ్యానికి పెట్టింది పేరు. అండులోనూ  
తంజావూరు కవుల దొక విశిష్టస్థానం. వాళ్ళల్లోనూ

రఘునాథునియనుడిదే అగ్రతాంబూలం. అతను శతాధిక గ్రంథకర్త సంస్కృతంలో రామాయణ సారసంగ్రహం, భారతసారసంగ్రహక. గీతాసుధ సాహిత్యసుధ, భరతసుధ మొదలైన అనేక గ్రంథాలు రచించాడు. తెలుగులో రఘునాథ రామాయణం, నలచరిత్ర, వాల్మీకి చరిత్ర. శృంగారసావిత్రి, పారిజాతాప మరణం, అచ్యుతాభ్యుదయం, దుష్టిజీప్సవచిహాసం (యక్షగానం), గజేంద్రమోక్షం. జానకీ కళ్యాణం మొదలైన అనేక గ్రంథాలు రచించాడు. కాని వీటిలో మొదటి నాలుగే లభిస్తున్నాయి.

రఘునాథరామాల గ్రంథ సముదాయంలో అలోత్తమమైంది “వాల్మీకిచరిత్ర”. వాల్మీకి మహాముని చరిత్ర ఇందులో ఉన్న కథావస్తువుని పేరుని బట్టి తెలుస్తోంది. వాళిష్ఠరామాయణం, భక్తవిజయం కావ్యాలైంది మూలకథను గ్రహించి తనరచనను సామర్థ్యంతో క్రొత్తశోభాన్ని సంతరించి గొప్ప ప్రబంధంగా తీర్చిదిద్దాడు చాళుకి రఘునాథుడు.

జిష్ణుమూర్తిని దర్శనం చేసుకున్న సప్తర్షులు అనేక షేత్రాల్ని సందర్శిస్తూ దారికప్పి ఒక బోయవల్లి చేశారు. అక్కడ భీకరాచార్యుడైన ఒక కిరాతుడు వాళ్ళని అడ్డగించి హింసించబోతే, వాళ్ళు తమ మంత్రప్రతిభతో ఆ కిరాతుడిలో ఉన్న క్యూరల్త్యాన్ని అణిచివేశారు. వాళ్ళ క్రిస్టానుధ్యాలకు ఆశ్చర్యవదన కిరాతుడు అణిచివేసిన వీరి సన్యసింబాడు. కాలక్రమంలో అతడే వాల్మీకిగా ప్రసిద్ధి పొందాడు. ఇతని జీవిత పుత్రాంతాన్ని రఘునాథుడు తన కావ్యంలో చక్కగా పొందు పరిచాడు.

సప్తర్షులు చేసిన పుణ్యక్షేత్ర దర్శనాన్ని ఆధారంగా చేసుకొని కవి అనేక ప్రాంతాల్ని వర్ణించాడు. ఈ వర్ణనం రఘునాథుని మత శూనానికి నిదర్శనంగా ఉంది. శివకేశవునికి భేదం లేదనే తత్వాన్ని ప్రతిపాదించటమే దీనిలో ఉన్న పరమార్థం.

వాల్మీకి చరిత్రం ఒక ప్రబంధం కాబట్టి, ప్రబంధంలో అష్టాదశ వర్ణనలు ఉండాలి, అందువలన రఘునాథుడు ఇందులో కొన్ని వర్ణనలు చేశాడు. వాటిలో గ్రీష్మముకు వర్ణనం అద్భుతంగా ఉంది.

‘ఆ కాశ్యపు కాత్రి  
యైక విలోచనము నందు నెనగెడు నెగలే  
పై కొనియె ననగ లోకం  
వాకుంబడ దోతె ద్రిష్మముతి విష్మంబై’  
‘వట వట పగిలెం గుంభిని  
తట తట వదికుల మనంబు తల్లడ వడియెన్  
జట జట నెగనెన్ దవళిలి  
కట కట గ్రీష్మం బొకింతకనబడునంతన్,

వర్ణన వర్ణన కోసమే అన్నట్లు కాకుండా కవి ఆ వర్ణనల్ని కథాంగాల్లోకి చొప్పించాడు. అట్లాగే బోయవల్లె వర్ణనం చాలా స్వభావ సిద్ధంగా ఉంది. మహారాజైన రఘునాథుడు బోయవల్లెని యింత చక్కగా ఎలా వర్ణించాడో అనిపింది.

బోయవల్లెలో ప్రవేశించిన మునుల్ని భీకరాచార్యుడైన కిరాతుడు అడ్డగించి హింసించబోతాడు. వాళ్ళ తపోశక్తి వల్ల అతని ఆయుధాలు వాళ్ళ నేమీ చెయ్యలేకపోతాయి. అప్పుడు ఆ మునులు ఆ కిరాతుడికి హితబోధ చేస్తారు.

ప్రాయము జంకల్లో

ప్రాయము కాయము నస్థిరం బందులకై  
రోయక దురితమె తపసుని

పాశుక చేసెదవు నిందవరగఁ బులిందా

నిషానుడి హృదయం పరివర్తనం చెంద  
టానికి దోహదం చేసిన యీ పాతబోధ మానవ  
జీవితానికి వ్యాఖ్యానం వంటిది తాను చేసిన పాపా  
లలో భార్యాబిడ్డలు పాశు పంతుకుంటారో లేదో  
తెలుసుకోవాలని నిషాదుడు తనయల్లు  
చేరి, "ఓ పడతి! నేను చేసే పాపాల్ని  
గురించి ఆలోచించే అవసరం నీకుందా!" అని  
గద్దించి అడుగుతాడు. అందుకు ఆ బోయశ్రీ  
యిట్లా ఉంది.

"

..... నాయకా! తలవ నాకు నీదగు పాపం  
బునకు బనిలేదు. నీప్రాప్తవ నెంతయు గుడివి కద్దె  
పొసగుట కన్నన్"

"ఎవరిగ వాంకెవ్వరి కతంబున నీ వెరవప్పు  
దీసితె

త్తువా కొని తెత్తువా తెత్తు దోచుచు దెత్తువా  
జూదమొడితె

త్తువా చని తెత్తువా యదియు దోసమ  
పున్నెమొ నాకు నేటికిన్

రవరవ నీవు తెచ్చినవి దాచక వలగగ,  
వాడి డిచ్చుటన్"

కవి ఇక్కడ ప్రదర్శించిన పాత్రో చిత  
మైన సంభాషణచేసి భార వ్యక్తికరణ సామర్థ్యం  
అనితర సాధ్యం అనవచ్చు. భార్య మాట కి కను  
విప్పు గలిగిన నిషాదుడు సంసారాన్ని వదిలి,  
"మరా, మరా" అని తిరుమంత్రాన్ని పఠిస్తూ

తపోక్షేత్రకు నిర్దవద్దాడు అదిమాసి "బావరవయ్యము  
వట్టివడి బావురే!" అంటూ అతన్ని బాధించ  
టం మొదలు పెట్టాడ తక్కిన బోయవాళ్ళు.  
"మాయామోహమైన యీ జగత్తుతో మానవ కల్పి  
తాలై నబిందువులు, మిత్రులు, భార్య, పిల్లలు, అనే  
మాయాపౌరవి తొంగించుకొని నిజాన్ని అన్వేషించే  
మనస్తత్వాన్ని పెంచుకోండి" అని హెచ్చరించాడు.

ప్రబంధాలకి శృంగారరసం ప్రధానమైంది.  
కాబట్టి ఆటవిక జీవితాల్ని ప్రతిబింబింపజేసే  
'వాల్మీకి చరిత్రం'లో వాళ్ళ సుసార వర్ణనం  
అమృతంగా వర్ణించబడింది. ఆటవికుల్ని గూర్చి  
రచించిన మనక మొదట ధూర్జటికి దక్కింది. ఆ  
తరువాతి కాలంలో ధూర్జటిని మించి ఆటవిక  
శృంగారాన్ని వర్ణించిన వ్యాధి రఘు  
నాధునికే దక్కింది.

ప్రతి గ్రంథంలోనూ రచయిత సమకాలిక  
పరిస్థితుల్ని, సాంప్రదాయాల్ని, ఆచార వ్యవ  
హారాల్ని మిళితం చేసి మన మనోనేతాల ముందు  
ఉంచుతాడు. అట్లాగే ఈ వాల్మీకి చరిత్రలో కూడా  
కవి కిరార వనితల పర్వనలో సమకాలీన పరిస్థితుల్ని  
చొప్పించాడు.

కరోరక్షలో తపస్సుచేస్తున్న కిరారుడి  
తపోగ్ని చతుర్దశ భువనాలకు వ్యాపింపడంతో  
ఇంద్రుడులు తిల్లడిల్లారు ఆ సమయంలో  
జరుగుతున్న రంభా, ఊర్వశుల సంవాదాన్ని  
షడ్వలోనే ఆపి ఆ కిరారుడికి తపో భంగం  
చేసేరక్షుని ఆజ్ఞాపించారు. కాని, వాళ్ళ  
ప్రయత్నం ఫలించక, వట్టి చేతులతో తిరిగి  
వచ్చాడు.

రంభ, ఊర్వశుల సంవాదం చమత్కారాన్ని  
కలిగిస్తూ, రసాచిత్వాన్ని ప్రతిపాదిస్తోంది. ఈ

మట్టం, ప్రధాన కథకి దోహదం చెయ్యకపోయినా, కవి పొందిన ప్రకటనకి, రసకరని వెల్లడించు కోటానికి ఈ మట్టం సహకరిస్తోంది. సంగీత పాపిత్యాలే కాక నాట్యకావ్యం కూడా తెలిసిన రఘునాథుని సర్వతోమం ప్రజ్ఞకు యిది తార్కాణం. వాగ్గేయ కారుడు కాబట్టి కానే స్పష్టించిన 'రఘునాథ మేళ' రాగాన్ని కూడా ఈ కావ్యంలో చొప్పించాడు.

రఘునాథుడు ప్రకృతి వర్ణనల్ని చేర్చి, తనది అందలో కూడా అందెవేసిన దేయనని సూచించుకున్నాడు. ద్రవిడ దేశంలోని పుణ్య శ్రీ తాల్మి వర్ధించే సందర్భంలో ఈ కవి ద్రావిడ దేశపు ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని స్వలావ సీద్ధంగా చిత్రించాడు. మని అగ్రమ వర్ణన ఇతరులెవడూ లేయనంత చక్కగా చేశాడు.

ఈ కావ్యంలో కొన్ని పూర్వకవుల అను సరణులు కూడా ఉన్నాయి. అంతేకాక, కొన్ని ప్రసంగి పొందిన శ్లోకానికి తెలుగు అనువాదాలు కూడా ఉన్నాయి. ఉదాహరణకి— 'వంకజ బంధు బింబస్థాయి, త్రైలోక్య మంగళ వాయి, శ్రీరంగ కాయి అనే పద్యం, సంకుసాల నృసింహకవి రాసిన 'కవికర్త రసాయనం'లో ఉన్న శ్రీరంగ

నాథ స్తవాన్ని స్ఫురింపజేస్తోంది. అట్లాగే 'ఎక్కడ యిత రఘునాథకిర్తనం' అనే శ్లోకానికి అనువాదంగా ఉంది.

వాల్మీకి చరిత్రలో కవి భండోబద్ధమైన కవిత్వానికి రసం జోడించబడితే, అది బంగారానికి కాచి అప్పికట్టారుంది 'అని చెప్పారు. చక్కని మాటల కూర్పుతో, రసవంతమైన, అర్థవంతమైన రచన కవిత్వం. కవిఅంక్షణానికి, వ్యాఖ్యానానికి ఉదాహరించడానికి ఎంతో తగి ఉంది వాల్మీకి చరిత్రం. రాజకవి రఘునాథుని కవిత్వం లలిత మైన వద ప్రయోగంలోను, చక్కని గమనంలోనూ సాగింది. శబ్దాంతార రచనలో రఘునాథుడిది అందెవేసిన చెయ్యి. ఇతడికి అంత్యానుప్రాస మీద గం ప్రితికి, 'బోయమిటారి క్రియం' అనే పద్యం ఉదాహరణ. కాదానికి అనుగుణంగా చందస్సుని నడదవంలో ఈ కవికున్న నైపుణ్యం, వారణాసి వట్టవాన్ని వర్ధించే సందర్భంలో తెలుస్తుంది.

మొత్తంమీద యీ కావ్యం రసపూరితమై, కంఠాపూరులో వెలసిన కావ్యాన్నిందిలో ఒక విశిష్టమైన స్థానాన్ని సంపాదించుచున్నది.

సి. శ్రీనివాస కౌండిన్య

తక్కురర్,

యమ్.యన్.ఆర్ డిగ్రీ కాలేజి

కూకట్‌పల్లి, హైదరాబాదు.

# కథనీతి

## అంతస్తులు-అనుబంధాలు

— డా॥ జీ. ఉషాలావణ్య

ఇంకా పూర్తిగా తెల్లార లేదు.

ఒకరి పొలిమేరల్లో రోడ్డుకు అటుయిటు వున్న బీబులు, చిన్న చిన్న వోటకు మనక చీకట్లలో మునిగి పోయినట్టున్నాయి. ఆ చీకటి తెరలు తొంగించుకుంటూ వోటకులో వని చేసే బ్రాకు అరుపులు, రేడియోలో పాటలు, యంత్రో వింత ధ్వనులూ అన్నీ కంకాపుంకంగా వినిపిస్తుంటే మరో వింత లోకంలో ఎక్కడో విహరిస్తున్నట్టుంది మనసుకు.

ఎదుటి బీబులో బియ్యం తాగింది తిరిగి కాదు స్టార్ట్ చేశాడు | దైవరు.

రెండు గంటల ప్రయాణం యిల్లు చేరుకోవానికి.

ఆ తర్వాత :

ఆ తర్వాత జరగబోయేది తలుపుకుంటేనే తయంగా వుంది.

ఒకాఁ తయం కాదు—తిగులు! గుండెల్నించా పేరుకుపోయి బ్రతుకును బదులుగా చేసే తిగులు.

ఇన్ని కటు అనుభవాలు, చేడు నివాలు రుచి చూడాల్సి వస్తుందని కంటేనే తా పూహించని రావకలో సార్వకళ కోసం చేసే పోరాటంలో తీవరం యిప్పుడు నన్ను ఏమలుపులో నిలిపిందో కూడా అర్థంకాక పోయినా ముందు ముందు వివర నున్నదో నన్ను చింత మాత్రం అమెలోపిగిరింది.

రాత్రంతా తెగ విరగబడి సుభాసనలు వెకబల్లి, తెల్లారగానే గోడపడుగా నేల జారిపోయే పాగిజారాలు రోజూ వ్యర్థంగా పూసి వాడిపోయానే పూటాలు

కొందరి జీవితాలు కూడా అంతే :

తన్నట్టుంది తనకు వక్కాపూరికి బదిలీ అవలము—పిల్లలవదువులు పాదవతుండా అక్కడే యిల్లు తీసుకోవడము—రోజూ ఆచన యిండికి అఫీసు! తిరగాల్సి రావడము బర్చుకు బర్చు పెర గడము, అపైర అరిసి పోయి యిల్లు చేరిన మనిషి అకారణంగానే తనపై విసుక్కువడము—తీవర నశించి తనూ బదులు చెప్పడము—చిన్న చిన్న మనస్సులు! ఇవన్నీ లాల్కారికమైన యిబ్బందు



లేనివి సర్గ చెప్పకుంటుంటే యిప్పుడు పిడుగు పాటులా ఈ యాక్సిడెంటు!

వెన్నెముకకు బలమైన దెబ్బ తగిలి ఇక లేచి లేదుగుతాడన్న సమ్మతం లేదని దాక్టర్లు చెప్పినప్పుడు, బ్రిద్మెంట్ కోసం బ్యాంకు బ్యాంకునున్న బాకీ ఆయనవద్దకు, కుటుంబ భార మంతా తానే మోయాల్సి వచ్చినప్పుడు ఏమాత్రం చలించక బాధ్యతలు స్వీకరించిన హనుమ ఇప్పుడు ఆలోచించే శక్తి కూడా లేనట్లు మొద్దుపోయింది...

దాదాపు ఏడేనిమిద నెలలుగా షాప్ కోసం మద్రాసుకు తీసుకువెళ్ళింది. కోటుకు టాడని సమ్మతం ఏమీ లేకున్నా ప్రయత్నం చేసేచూద్దాం అన్న ఆశ! పూర్తిగా కదలలేని స్థితిలో వున్న మనిషిని అంతదూరం బస్సుల్లోనూ బ్రెయిన్లలోనూ తీసుకెళ్ళడం అంత సులువ కాదు ఖర్చు సంగతి సరేనట్టి.

తన వతిస్థితిని అర్థం చేసుకున్నవాడు కాబట్టి తనకు తనే రల్పించుకుని తన డ్రైవరుకు వెంట పంపి కిల్లో వెళ్ళి వచ్చే ఏర్పాటు చేశాడు మహేంద్ర. అందులో స్వార్థం ఎంతమాత్రం లేదు. తాను యష్టపడి వారికి సహాయ పడాలన్న మంచి మనసే వుంది.

అదే కనబడినపుగా శయ్యరయింది అందరికీ. ఆవసరానికి ఏమాత్రం అసక్తి చూపించకుండా సానుకూలుతా మహమర్చిలు గుప్పించిన బాళ్ళంతా యిప్పుడు తనవైపు వేలితెచ్చి చూచిస్తున్నారు. అసలీ మనుషులు యింత వికృతంగా ఎందుకు ప్రవరిస్తారో! కాముజేయలేని వాని మరోమనిషి చేసిచూపించడం సహించలేకనేనా?!

...లేనిస్థితిలో భర్త-చేరి అందరూని పిల్లలు -తన పన్ను వుద్యోగము- ఎంతో కష్టంగా బ్రతుకు

48 : ప్రవంతి : ఫిబ్రవరి, మార్చి 93'

నెట్టుకు వస్తోంది అంటే అది తను అందగా వుంచ ...బట్టి కేవలం మాట సహాయంతో తనలో ఆత్మ సైర్యాన్ని కలిగించాని చూడబట్టి !

కానీ యిప్పుడు తన భర్త అతడి రాక పోకలపై ఆంక్షలు విధిస్తున్నాడు- చావడానికై నా ఒప్పుకుంటాను గాని మనసు గురించి నలుగురూ చాలుగు విధాలుగా మాట్లాడుకోవటం సహించలేనని.

ఇప్పుడు యిల్లు చేరుకోగానే తను వస్తాడు

మెడికల్ రిపోర్టునున్న చూసి ఒక దాక్టరు గానే కాకుండా ఒక మంచి మనిషిగా ఆవసరమైన ఏర్పాట్లన్నీ చేసి సహాయపడాలని చూస్తాడు.

అప్పుడు ఏనోటితో యిక నుంచి మా యీటికి రావద్దు అని చెప్పగలదు ఏ భాషలోని మాటలన్నింటినీ పొందు పరచుకొని అతడితో తన మాట అనగలదు!

భర్త గట్టిగా చెప్పాడు- యిలా వెళ్ళి రావటం యిదే అఖిడసారి కావాలని కాబట్టి తప్పదు. కానీ...ఎలా?

తన అంతర్మతాన్ని గ్రహించినట్టే వున్నాడు. మద్రాసుకు బయల్దేరక ముందే అడిగాడు 'అలా వున్నావే?' అని.

తన చూసమే సమాధానం.

'ఏమిటి యింకేదైనా ప్రోబ్లమ్ వచ్చిందా?' రెట్టించి అడిగాడు.

మాట నోటి వరకు వచ్చినా జవాబు చెప్పలేక పోయింది.

'ఏమిటి యింకేదైనా ప్రోబ్లమ్ వచ్చిందా?' రెట్టించి అడిగాడు.

మాట నోటి వరకు వచ్చినా జవాబు చెప్పలేక పోయింది.

“ఏం మాట్లాడకుండా నీతో నువ్వే ఆలోచించుకుంటూ బాధ పడితే నాకెలా అర్థం అవుతుంది చెప్పు. ఆ స్వరంలోని మృదుత్వానికి మనసు చెమ్మగిల్లింది.

ఏం చెప్పను?

నీ మంచితవాన్ని మా వాళ్ళు భరించలేక పోతున్నారని చెప్పా:

ఏ బంధుత్వమూ లేని ఒక స్త్రీకి ఒక పరాయి వ్యక్తి అందగా నిలబడటం ఈ తోకం హర్షించదని చెప్పనా?

అన్నీ తెలిసీ ఏమీ తెలియనిదే తనపై మోపిన అణాంబాలన్నింటినీ చిన్న నవ్వుతో కొట్టి పడేస్తూ అంత ఎత్తుకు ఎదిగిన సీమ్యక్తిత్వం ముందు నా మనసు రెండు చేతులూ జోడించి తం వాళ్ళు తోంది అని చెప్పనా?

నిష్కల్మషమైన మనసుతో అర్మితలను పండుకునే నిన్నూ నన్నూ ఈలోకం నిర్దాక్షిణ్యంగా వేరు చేసి ఆనందిస్తుంటే, నూటిపోటి మాటలతో గుండెల్లో కత్తులు గుచ్చుతుంటే భరించలేక పోతున్నానని చెప్పనా!

ఏమని చెప్పను?

‘స్వర్గే తిరిగి వచ్చాక మట్టాడుకుందాం ముందు మీరు బయల్దేరండి వాకూ ఒక అర్జంట్ కేస్ వుంది. లేకుంటే నేనూ వచ్చేవాడని’ అంటూ వెళ్ళిపోతున్న మనిషిని చెమరించిన కళ్ళతో చూస్తూ నిల్చుండిపోయింది తను.

ఎడతెగిపి లేకుండా కూసే వర్షపు ధారల్లో అచూకీ అయినా దొరకని రాత్రి వెన్నెల్లో కాటోప

కాబలుగా పరుచుకున్న నిండుగా పూసిన కడిమి చెట్టును అల్లుకు పోయిన సన్నజాజి తీవెలు పూల కన్నీళ్ళు ఓరిపీస్తూ సుప్రవృధలు కంటోసుకున్న జ్ఞాపకాల సుగంధాలను నిశ్చలీనిస్తుంటే ఆ సుగంధాలూ ఒక్కసారిగా నన్ను చుట్టుముట్టి సద్దైగతం తాలూకు దృశ్యాలన్నీ ఒక గుక్కడిగా కళ్ళముందు నెమ్మదిగా పరుచుకు పోతున్నాయి. దూరమౌతున్న ఆతని అస్పష్ట ఆకారంలో వర్తమానం కనుమరుగౌతుంటే గతం నింపాదిగా కళ్ళముందు పరచుకు పోతుంది.

ఏనాదిదీ పరిచయం!

ఎన్నెన్ని జ్ఞాపకాలు!

ఆ జ్ఞాపకాల మాటున ఎన్నెన్ని ఆలోచనలు-చునసుకు తట్టి లేపేవి,

జీవిత కటకు న్యాయం విప్పి చెప్పేవి :

అసలు ఏమిటి బంధం యిద్దరి మధ్యా?

ఇది ఇద్దరు స్త్రీ పునఃపుల మధ్య వుండే మామూలు ఆకర్షణ మాత్రం కాదు.

ఈ లోకానికి బంధాలు బాంధవ్యాలు అన్నీటికి అతీతమైన మరేదో అనుబంధం.

వ్యక్తుల మధ్య మనము మన నమాజము స్వీకరించిన మనవ సంగబంధాలన్నీ ఆర్థిక సంబంధాలే అయితే-తమ విషయంలో మాత్రం అది నిజంకాదు.

మరి ఏది తమ నిర్ణయిస్తే కట్ట పడేసింది.

తర్త పిల్లలు అయిన వారు-ఎవరికీ యివ్వని విలువ ఈ పేరు లేని సంబంధానికి యిస్తున్నాను-కాని దానికి ‘ప్రేమ’ అని పేరు పెట్టుకోవడానికి

కూడా మనసు అంగీకరించటం లేదు. మరి ఏమిటిది? ఏమనాలి ఈ స్నేహాన్ని! ఈ ఆనందాన్ని !!!

× — × × — ×

హదావుడి పడుతూ సామాన్లన్నీ సరిగా ఉన్నాయో లేదాని చూడుకుని కూర్చి డబ్బు లిస్తుం దగానే బయల్దేరింది రైలు. ఎప్పుడెప్పుడు పక్కం వరిచి కాసేపు నిద్ర పోదామో అని వుండి నాడై.

మా స్కూలు మెయిన్ రోడ్డుకి దాదాపు రెండు మైళ్ళ దూరంగా వుంటుంది. ట్రావ్లోకి రావాలంటే స్కూల్ వాన్ ఒక్కటే గతి. మేం మెయిన్ రోడ్డులో ఆర్టీసీ బస్సు వట్టుకుని స్టేషను చేరుకునే సరికి అయిదు దాదాపోయింది. రైలు కడగడానికి సిద్ధంగా వుండి ఆప్పటికి మూడు గంటలకే బయల్దేరాము.

ఆ సంవత్సరమే ఎమ్ ఏ. ముగించుకుని 'పి. హెచ్ డి. కి రిజిష్టరు చేసుకున్నా ఖాళీగా వుండటం ఎందుకు అని ఈ ఉద్యోగంలో చేరాను. దసరా కంపుల్లో లైబ్రరీకి తిరిగి మేటర్ కలెక్టు చేసుకుందామని ప్రోగ్రాం చేసుకున్నాం నేనూ, సరళ. అందుకే ఈ ప్రయాణం.

అందరూ యింకా నిద్ర లోనే వున్నారు. రైలు సిటీ లిమిట్స్ దాటి స్పీడందుకుంది. చీకటిని చీల్చుకుని పోతున్నట్టుగా పెద్దగా కూతేస్తూపోతోంది రైలు. తెల్లవారడానికి యింకా చాలా దైం వుండటంతో మాతో పాటే అదే స్టేషన్లో ఎక్కిన అరనకు తనకు ఎలాదో అయిన కింది బెడ్లలో వక్క వరవడానికి ప్రయత్నాలు చేస్తున్నాడు. పై రెండు బెడ్లు మావి, మంచిదే! ఏ డిస్టర్బెన్సు లేకుండా హాయిగా పడుకోవచ్చునని పైకి ఎక్కోగాను నేను. అయితే కాఫీ టీలు అమ్మేవాళ్ళ అరుపుతో

ఎక్కువ సేపు పడుకోలేకపోయాను. నిద్రతాకుండా పడుకుని వుండాలంటే విసుగు. అలా అని కిందికి దిగుదామంటే సరళ, ఆ క్రిందిబెడ్ల కాల్తీ యిద్దరూ మంచి నిద్రలో వున్నట్టున్నారు.

తిరిగి పడుకోబోతూ ఎదురుగా అప్పర్ బెడ్లో పడుకున్న వ్యక్తి వైపు చూాను. మోచేయి నుడిచిని అనించుకుని నన్నే చూస్తున్నాడు. నేను తనను చూానని తెలిసి చూపు మరల్చుకునే పనేం చెయ్యాలేదు.

అప్పుడే దిగడం ఎలాగూ కుదిరేలా లేదని ఆకాల్తీని తప్పించుకోడానికి అతడివైపు ఏపు పెద్ద పక్కకి తిరిగి పడుకున్నా యింకా చూపులు గుచ్చుకుంటున్నట్లే అనిపిస్తోంది. ఇటు వైపు తిరిగితే అంతవరకు సంస్కార వంతుడికి మల్లే అటు తిరిగి పడుకున్న వాడల్లా తిరిగి యిటు తిరిగాడు. ఇక పడుకుని వుండటం నావల్ల కాదనిపించింది.

బాగ్లోంచి పేస్తు బ్రష్ తీసుకుని కిందికి దిగుతుంటే అతడూ సూట్ కేస్ లోంచి తనకు కావల్సినవి తీసుకుని దిగాడు. నేనేం చేస్తే డిబా మాటుగా ఏమైనా అందామని వుండిగాని ఏకారణం చూపించనూ మొహం కడుక్కుని వచ్చి సరళను రేపేాను. ఈ హదావుడికి క్రింది బెడ్ల కాల్తీ కూడా లేసేాడు పాపం.

మొహాయిలే కడిగిం కానీ, అంకా 'దాయ్ దాయ్' అనే కాఫీ. కాఫీలు అమ్మేవాడు ఒక్కడూ కనిపించలేదు. తెల్లారి ఒక గుక్క కాఫీ వదిలేగాని నా ప్రాణం నింపకు. మా సమన్య ఆర్థం చేసుకున్నట్టున్నాడు. పై బెడ్ల కాల్తీ, 'డైనింగ్ కారు వుండండి కాఫీ కూడా దొరుకుతుం' దని తనే అందరికీ కాఫీకి ఏర్పాటు చేసి వచ్చాడు.

ఉపకారం చేసిన మనిషివట్ట సరకకు అపారంగా కృతజ్ఞత పెరిగిపోయింది. నాకేమో యింకా మంటగానే వుంది. అదపిల్లలకి యిలా సహాయపడినట్టు నడించి దాన్ని స్నేహం పేరిట ప్రేమలోకి దింది మోసాలు చేసే ఘానా దొంగల్ని ఎంత మందినో చూసింది.

కాసేపయాక సరక నేను కబుర్లలో వర్తాం యూనివర్సిటీ వదిలి చాలారోజులు ఆవడంతో చెప్పుకోదానికి బొంబాయి విషయాలు—మేము కాలేజ్ డే సెలబ్రేషన్స్ తోనూ, కిల్చరర్ ప్రోగ్రామ్స్ తోనూ గెలిచిన సంగతులు—ఆ సందర్భంలో విద్యార్థుల మత్స్య జరిగే గొడవలు—ముంబైపై ఒక ముఖ్యమైన షిడింగులో మమ్మల్ని 'మాతెలుగు తల్లికి మల్లెపూద గ' పాదమని ఆహ్వానించడము, తీరా ఆర్కెస్ట్రాతో ప్రాక్టీసు కూడా మొదలుపెట్టాక ఆ ఆవర్ వేరే గ్రూపుకి యివ్వడము. ఫుల్ షోతో ఆగ్రాపులో వాళ్ళకి నికేనేమ్స్ పెట్టుకుని మాలో మేమే వాళ్ళని తిట్టుకోడం. ఇప్పుడు వాళ్ళతోనే మంచి స్నేహం కుదరటము— అన్ని గుర్తు చేసుకున్నాం.

అంతవరకు ఎటు అదృశ్యమై పోయాడోగాని క్రిందిబెత్తు శాల్తీ తునాబతో మొహం తుడుచు కుంటూ నర్సి ఎదురుగా కూర్చుంటూ మమ్మల్ని చూడగానే అనందమో ఆకర్షణమోగాని కను బొమ్మలు ఎగరేసి ముందుగా సరకని పంకరిం దాడు. ఆ తర్వాత తన వరివయిం చేసుకున్నాడు. అతడు చంద్రబాబు నాయుడు గ్రూపుతో ఎంకన్స్ట్రో పోటీ చేసింది సరకతోనేనని. అంతే. ఆపై విరోధాన్ని మర్చిపోయి ఇద్దరూ యూనివర్సిటీ రాజకీయాల్లో పడిపోయారు. ఈ కాలేజ్ పాలిటిక్స్ లో నాకంత ఇంటర్వెన్ట్ లేదు వెంట తెక్సుకున్న నవం మొదలేకాను. వాళ్ళ మాటలూ చెప్తున్న పడుతునే

వున్నాయి పై బెత్తు శాల్తీ కూడా కలిపించుకుని ఎవరిని సబ్జెక్టు అని అందరి వివరాలు అడుగు తున్నాడు. సరక నా వివరాలు చెప్తుంటే ఒకసారి కళ్ళెత్తి చూసి తిగి నవం మొదలు పెట్టాను గాని పొద్దున్నే నవంమీద మనసు విచిత్రం లేదు. పీకేమో విద్యార్థి సంఘం నుంచి సీనియర మీద పడ్డారు సుద్యలో వన్-టై-టు 'బాయ్'లు ముగించి యిక కామన్ గ మాట్లాడుకోదానికి ఏమీ లేక మౌనంగా అయిపోయారు.

ఏదో చిన్న స్టేషన్

ఆగక పోయినా విధానంగా వెళ్ళింది రైలు ప్లాట్ ఫారమ్ చాటాక పట్టానికి కాస్త దూరంగా వర్సగా నిలబడి పిల్లలు చేతులుపుతున్నారు.

నాకూ వుత్సాహం వచ్చింది.

చూస్తున్న పుస్తకం పక్కన పడేసి చెయ్యూ వడం మొదలుపెట్టాను. ఒక్కరూ నావైపు చూడడే! ఎటెటో చూస్తూ చేతులు మౌనం బోరుగా వూపే సున్నారు.

అంత ప్రేమగా నేను చెయ్యి నొప్పి వుట్టేలా వాళ్ళ పూర్తిగా కనుమరుగయే వరకు వూపినా ఒక్కరూ నా వైపు చూసివట్టలేదు. మొద్దు మొహాలు.

ఆ మాటే కనిగా పైకన్నాను.

కబుర్లతో మర్యాన్నం భోజనం దైం వరకు గడిపేశాం. కింద బెత్తు శాల్తీ ఈ సారి కాస్త షివరీ మాపిస్తూ పైకి వీక్షణి పోయాడు. నాకేమో పగటి పూట పడుకోవటం ఏదో ప్లాట్ ఫారం మీద వడకున్నట్టు నడిచాల్లో పడుకు న్నట్టు అనిపించడంతో నవం చదవడం మొదలు

పెట్టాను. సరళ సక్కనే పడుతుని తునుకు  
తీస్తోంది. ముందునవం కాస్త వినుగనిపించినా పోను  
పోను కాస్త యింటిరెప్పిగానే వుంది. పరిసరాన్ని  
మర్చిపోయి అంతలో వూర్తిగా లీనమైపోయాను.

ఎప్పుడొచ్చాడో కూర్ డ్రంక్స్ కుట్రాడు.

ఎదుటి బెరు శాలీ తనతోబాటు నాకూ ఆఫర్  
చేస్తున్నాడు.

'ఎందుకంటే' మొహమాటంగా అన్నాను.

'కర్మలేదు. తీసుకోండి' అన్నారు చూస్తుంటే  
మర్యాదపడుతారాగే వున్నాడు. అనవసరంగా నేనే  
ఏదేదో పూహించుకుంటున్నానేమో.

'ఈ ప్రయాణాలు చేయడమంత బోరింగ్  
థింగ్ యింకొకటి వుండదు. ఇంట్లో వున్నట్టు  
ఎప్పుడో చేయాలంటే అది చేయలేం కదా. అందుకే  
మీరు పడుకున్నంతసేపు నేనూ పడుకున్నాను.  
మీరు లేస్తే నాకూ లేవానివించింది. అన్నాడు.  
సంజాయిషీ యిచ్చే స్వరం వచ్చింది. చాలా కాజు  
పర్కా జరిగింది చెప్పుకుంటు చెప్పాడు అంతవరకు  
అతడంటే వున్న ఆధిపత్యం 'పోసీలే' అనుకుని  
కాస్త చూరింది

మమ్మల్ని చూసి సరళ లేచి కూర్చుంది.  
'అక్కాయం, మీరు మట్టుకే లాగేస్తున్నారు' అంటూ

'మీరు పడుకున్నారు కదా' అంటూ తనకూ  
తెప్పించి యిచ్చాడు ఆలోచిస్తే అతని మాటల్లో  
ఎక్కడా తెచ్చిపెట్టుకున్న గొప్పతనంలేదు. అలా  
తనకు తోచింది చేసేయ్యడం మనసులో మాట  
స్పష్టంగా చెప్పేయ్యడం అంతాదైన పనిలా వుంది  
అతనికి ఎదుటి మనిషిని అంచనా వేయటం అతనికి  
చాలా సులభమైన పని అన్నట్టుగా వుంది. అతడి  
వ్యవహార సకళి చూస్తుంటే.

తిరిగి నేను నవం చదువుకోబోతుంటేలాగేను  
కుంది సరళ.

'వద్దు నాకు బోర్ కొట్టోంది'.

'అయిపోవద్దిండి- ఒక వడినిముషాలు...  
ఇంటిరెప్పింగ్గా వుంది.'

'ఉహూ రాత్రికి నేను పడుకున్నాకకావాలంటే  
చదువుకో.'

'అఱ నువ్వు పగలంతా పవళిద్దవుగాని నేను  
నవ్వు పడుకున్నాక చదువు కుంటాను,' ఏం  
కుదరదన్నట్టు మొడితేగాను.

ఏముంటుంది అసల్ పుస్తకాల్లో, హీరో  
ఎవర్నో ప్రేమిస్తాడు-మరొక తెలుగు తెల్ల చేసుకుం  
టాడు. ఆ హీరోయన్ పాపం విరహ గీతాలు  
పాడుకుంటూ కూర్చుంటుంది. ...అంతేగా. వ్యం  
గ్యంగా అంది.

ఎందుకంత ఆచేపడిపోతావు. అయినా  
ఈ నవల రొటీన్ నవలకి కాస్త భిన్నంగా  
వుండజిపిస్తోంది.'

'ఏమిటి?'

'ఇందులో హీరో ఒక పెయింటర్. పెయిం  
టింగ్లో వున్న అసక్తి అమ్మాయిలతో స్నేహానికి  
కబుర్లకి వుండదు. అయితే అతన్ని అలిమా  
నించే అమ్మాయిలకి కొడవ లేదు.

'దూప ఒక అలిమాని గానే పరిచయం  
అవుతుంది. మంచి అందగత్తె. ఆమెను చూశాక  
ఎలాగైనా ఆమె చిత్తం గీయాలన్న గట్టి కోరిక  
వుడుతుంది అతనికి. అందుకే ఆమెతో పరిచయం  
పెంచుకుని, నిజాయితీ తన మనసులో మాట  
బయట పెడతాడు. అతడి నిజాయితీని ప్రేమగా

పొరపాటు వడిన రూప మూడగ కూడా తన చిత్రాలు వేయడానికి అభ్యంతరం చెప్పదు. ఆమెను ఆ రూపంలో చిత్రించేటప్పుడు కూడా అతడి ధ్యాసంతా తను కలిపే రంగుల మిశ్రమం మీద, తన కుంచె కదలికల మీద వుండటం చూసి, అతడంటే మరింత అభిమానం పెంచుకుంటుంది. కాని పెళ్ళి విషయం వచ్చే సరికి చిత్తరవోరా దా చిత్రకారుడు.

'నేను నీ తొలి దృష్టిలో చూశానా' అని బావ పడిపోతాడు

అర్ధింపులు—చారింపులు, ఏడ్పులు—బెదిరింపులు అన్నిటికీ అతడి సమాధానం ఒకటే—" నిన్ను నేనా దృష్టితో చూడలేను. పెళ్ళి చేసుకున్నా తార్యగా సుఖపెడలాననుకోను" అని

అతడి మనస్తత్వం ఆమెలో మరింత పట్టు దల కలిగిస్తుంది. నిజంగా ఈ మనిషికి ప్రేమ కామంలాంటి వేం కలగకపో

తనకు పరిజయం అయిన మగవాళ్ళందరిలో దాదాపుగా స్వార్థము, వెకిలితనమే కనిపించింది. పైకి పెద్ద మనుషుల్లా చలామణి అవుతూ వెకిలిచూపులతో అవకాశం దొరకగానే తమలోని పశు ప్రవృత్తిని బయట పెట్టిన వాళ్ళే. స్నేహం పేరిట మీద పడేవాళ్ళు. సానుభూతి పేరిట భుజాలు తడిమేవాళ్ళే.

మరి యితడికి ఆతి సమీపంలో ఒంటమీద నూలుపోగన్నదికూడా లేకుండా ఏకాంతంలో గడిపిన ఎన్నో సందర్భాలున్నాయి. అయినా చేతం ద్వారా కాని, మాటల ద్వారాకాని కనీసం చూపుల్లో కూడా ఎటువంటి అసౌక్యత చూపకుండా తన పని ముగించు కుని యిక స్నేహంగా విడిచిపోదాం అని మధ్యాద్రగా అడిగే మనిషిని అతడే చూసింది.

'నీవార్యగా కాకపోయినా ఒక స్నేహితురాలిగా యింకా కొన్ని రోజులు యిక్కడ వుండటంలో నీకేం అభ్యంతరంలేదుగా' మనసులోనే తన ఆలోచనలకు ఒకే రూపం యిస్తూ ఆడుగుతుంది.

అభ్యంతరం చెప్పాల్సిన ఆచరణ ఏమీ కనిపించలేదతడికి. ఇన్ని రోజులూ అలాగే వుంటూ వచ్చాడు కదా!

అతడు 'సరే' అనిందే తడవుగా తన ఆలోచన లకు తార్యరూపం యివ్వటం మొదలు పెడుతుంది రూప. అతడికి ఎదురు పడకుండానే కావాల్సినవి చూడటము పనివాళ్ళని మానిపించి బాధ్యతలన్ని తన మీద వేసుకుని ఒక రకంగా మానసికంగా కూడా అతడు తనమీద అధారపడేలా చేయగలుగు తుంది. అంతేకాని అంతకంటే మరో మార్పు తేలేక పోతుంది. అతని దృష్టిలో ఆమె ఒక మంచి స్నేహితురాలు. మంచి మనసున్న మనిషి. అంతే.

చివరికి అతడికి తెలియకుండా తానుకూడా చిత్రకళ నర్తకినించి అతడు చిత్రించిన తన చిత్రాలన్నింటికీ తగిన రంగుల మిశ్రమంతో దుస్తులు ధరించినట్టు పెయింట్ చేస్తుంది. యిక అక్కడ్నించి వెళ్ళక తప్పదని నిర్ణయించుకున్నాక!

అయితే ఆమెలోని అకళన చూసిన అగడిలో ఆమె పట్ల ఆకర్షణ, అరాధనా అనుకోకుండానే కలుగుతాయి. ఈ కథాంశం 1960-70 మధ్యలో ఏదో పత్రికలో 'వల' అన్న పేరుతో అనుకుంటూ రెండు కథలుగా ప్రచురించబడింది. సందర్భానికి అనుగుణంగా ఆ కథను యిక్కడ వాడుకోడం జరిగింది).

'ఎవరు రాసింది?' చిన్నగా వినిపించిందా ప్రశ్న.

అడిగింది సరళకాదు. అతడు!

చెప్పాను. అయినా అంతవరకు ఏకదాటిగా సరళికి కథ చెప్పుకుపోతున్నా అతడు కల్పించు కోవడంతో కాస్త సంకోచంగా అనిపించింది.

‘మీరు పిల్లలకి చేతులుపుతుంటే అంతా చిన్నపిల్లల తరహా అనుకున్నాను. ఇంత గంభీరంగా ఆలోచించగలరిన మిమ్మల్ని చూస్తే ఎవరూ అనుకోరు’.

సరళ నేను మొహా మొహాలు చూసుకున్నాం

ఒకరకంగా కాంప్లిమెంట్ అది. అయితే అవతల మనిషిని వద్దేయటానికి కాకుండా నిజాయితీగా మనసులో ఏర్పడ్డ అభిప్రాయం చెప్పినట్లుంది.

‘నిజమండి చాలా మంది వుంటారు—చాలా ఆకాశాలు తనంగా అల్లరి చేస్తూ దేన్నీ పట్టించుకోనట్లు వుంటారు. కానీ అంతర్గతంగా వాళ్ళంతా గంభీరంగా ఆలోచించే వాళ్ళు. జీవితంలో వారికి ఎదురయే అనుభవాలు, ఎదురు దెబ్బలు అండుకు కారణం కావచ్చు. ఇంకొంత మంది అమాత్యకంగా దేన్నీ గ్రహించే శక్తి లేని వారుగా కనిపిస్తారు చాలా యాంత్రికంగా రోజూబా గడిపేస్తున్నట్టు అనిపిస్తారు గానీ జీవితాన్ని తీర్చిదిద్దుకోడానికి నిరంతరం కృషిచేస్తూనే వుంటారు. తమ భవిష్యత్తుకు బాటలు వేసుకుంటూ ముందుకు పురోగమిస్తూ వుంటారు’.

అతడంత గంభీరంగా, కాస్త ఫిలాసఫికల్ గా మాట్లాడుతుంటే నాకు తెలియకుండానే అడిగాను— మీరేం చేస్తుంటారు? అని

అంత వరకు మా గురించి లొడ లొడ అంతా చెప్పేయడమేగానీ అతడేం చేస్తున్నాడో, ఎక్కడికి వెళ్తున్నాడో—నేనైతే వద్దించుకోలేదు.

జవాబు సరళ నుంచి వచ్చింది. మెడికల్ కాన్ఫరెన్సుకు వెళ్తున్నట్టు చెప్పారు కదా!’

‘ఓ! డాక్టర్లా మీరు?’

బేనండీ. అయితే ప్రయాణాల్లో ఎప్పుడూ డాక్టరు నని చెప్పుకోను. ముందు వెంటబెట్టుకుని తిరగంకదా ఎప్పుడూ? చెప్పేం లాభం అన్నాడు.

అయితే రాత్రికి డిన్నర్ సప్లయ్ అయిం తర్వాత డాక్టరు బుద్ధి చూపనేచూపాడు.

మీరు మరి అంత తక్కువ తింటే పాలాలెలా చెప్పాడు?

‘తైటింగా?’

“తనంతేలేండి.” సరళ అంది

అసలు అడవాళ్ళే అంతేననుకుంటూ, మా అమ్మ, మాచెల్లి కూడా అంతే. ఇంట్లో బాగానే తోచేస్తారు.

బయట తినాల్సి వస్తే మాత్రం సిగ్గుపడిపోతూ తినాలన్నా వద్దా అన్నట్టు మొక్కుబడిగా తింటారు.’

‘అసలు మీరు మనుషుల సైకాంజీ మీదేం స్టడీ చేయటం లేదు కదా!’

అందరం నవ్వేగాం.

సరదాగా కబుర్లతో గడిచిపోవటంతో ప్రయాణం ఆసౌకర్యంగా అనిపించలేదు. గమ్యానికి చేరుకున్నాం. సామాన్లన్నీ సర్దేసి రైలు ఆగగానే దిగటానికి సిద్ధంగా కూర్చున్నాం. ఎవరు ఎన్ని రోజులు ఢిల్లీలో వుండేది. తిరిగి ఎప్పుడు పూర్ణక చేరుకునేది, ఎవరం ఎక్కడ ఉండేది— వివరాంన్నీ అడిగి తెలుసుకున్నాం.

అంతే, రైలు ఆగి ఆగగానే రిసీవ్ చేసు  
కోడానికి వచ్చిన ఫ్రెండ్స్ పకరింపులు,  
సామాన్లు దింపుకోడాంతో ఎవరెటు విడిపోతున్నామో  
పట్టించుకోలేదు.

అటోలో వెళ్తుండగా అతడు ఎక్కిన ఆటో  
చూ పక్కనించే పోతోంది.

'అరే! అతనే: టాటా చెవ్' ఒడినిండా  
పాశాన్లు పట్టుకుని కూర్చున్న సరళ తనకు  
వీణగాక నన్ను తొందర పెట్టేసింది

బుద్ధిమంతురాలా చెయ్యాపాను వేను- అతడు  
నవ్వుతూ చూస్తూండిపోయాడేగాని తిరిగి చెయ్యి  
మాత్రం పూపలేదు.

'ఎవ్వరైనా తిరిగి కల్చుకోవడం జరిగితే  
మార్గాడుతారా మీరు!' మా యిద్దర్నీ చూస్తూ అత  
డడిగిన మాట గుర్తొచ్చింది.

విద్వరం ఆశ్చర్యపోయాం. ఎందుకుమాట్లాడం అని

'ఏమో! పెళ్ళయ్యాక అమ్మాయిలు అంతకు  
ముందు తామెరిగిన అబ్బాయిల్ని పరికరించరు  
సాధారణంగా.'

సరళ నేను యిద్దరం వాదించాం ఆ కాలం  
మారిపోయిందని.

మొదట తనే మాట కలిపి పరిచయం  
వంచుకున్న మనిషి యిప్పుడు మా ప్రతి మాటకు  
నవ్వేసి పూరుకోవడం అందులో అవ్వడప్పుడు  
కాస్త మెచ్చుకోలు కనిపించినా ఎక్కువగా 'అడ  
పిల్లలేదో' మాట్లాడుతుంటున్నారట' అన్న భోరణి  
వుంది.

దీనికి విడిపోతూ చెయ్యాపుతున్నా నవ్వే నా  
సమాధానం

మొత్తం రెండు రోజుల ప్రయాణంలో మేం  
చర్చించుకున్న విషయాలు, అతడు వెలిబుచ్చిన  
అభిప్రాయాలూ చాలా రోజుల వరకు గుర్తుకు

వచ్చేది. వరానా అని చెప్పలేని అకర్షణ ఏదో  
అతడి వ్యక్తిత్వంలో వుంది. అండుకనే అంత  
త్వరగా మరిచిపోలేక పోయాం అనుకుంటా.  
ముఖ్యంగా మనుషుల మనస్తత్వాన్ని అంచనా  
వేయటంలో ఎక్కడా పొకపాటు జరగదు. దాం  
రోజుం వరకు ఆ ప్రయాణం మరిచిపోలేని  
అనుభూతిగా మిగిలిపోయింది.

అసలు సాయంకాలం పూట ప్రయాణం  
చేస్తూ పసుపు పచ్చటి పరిమళపు చుట్టూ కనకాంబ  
రాలు బంతిపూం నార్డుతో కంచెను కట్టిపట్టు  
షిలిజ రేఖలో పడచుకునే నీంచూర రాగాలను  
చూస్తూ కూచోడం ఒక గొప్ప అనుభూతి.

చిన్న చిన్న పూర్ణచుట్ట వంట పొలాలను  
దాటుకుంటూ రైలు ముందుకు పరుగిడుతుంటే.  
పూర్ణ పై మనసు వదలటం యిష్టం లేనట్లు  
మనచుట్ట పరిశ్రమిన్నట్లు త్రవలో పడిపోతాం.

అదే అన్నాను సరళతో-ఒక అందమైన  
అనుభూతిని వంచుకోవడంలో ఆనందం వుంది  
కాబట్టి. 'అది సరే, ముందు ప్రొఫెసర్ యిచ్చిన  
లెటరు ఎక్కడ పరిశ్రమిస్తోందో' చెప్పి. బేగ్ లో  
పెట్టమన్నాను. 'పెట్టేవా?' హేండ్ బేగ్ లో  
అరచన్నీ టీసి చూస్తూ అడిగింది సరళ.

గుండె ఆగిపోయినంత వనయింది నాకు.  
లైబ్రరీ పని వున్నన్నిరోజులు మాకు హాస్టల్  
అకామిడేషన్ ఏర్పాటు చేయవల్సిందిగా యిచ్చిన  
లెటర్ దేబిలు మీద వదిలి వచ్చేవాను.

సరళకి అర్థం అయిపోయింది. బేగ్ లో  
పెట్టడం మరిచిపోయావని.

'ఏం పిల్లవే కల్లీ! అవసరం అయిన ఒక్క  
సేని చెయ్యవు. హాస్టల్ లో వసతి దొరక్క... షిక్కి  
కూడా పూర్ణో లేకుండా పోతే ఏంజేద్దాం....' యింకా  
ఏదో అంటూనే వుంది. నా చెవుల్లోకి ఏం ఎక్కడం  
లేదు. నిజమే... ఏం చెయ్యాలి?



'వల్లేడుతెండి. రిచైరింగ్ యమ్మలో లేదీసేకి ప్రిఫరెన్సు వుంటుంది. ముందక్కడ వుండి నిదానంగా హాస్పిటల్ ప్రయత్నించవచ్చు.'

సమస్యకు ఒక పరిష్కారం చూపుతూ అన్నాడు, ఆక్షణం నాకు దేవుడే ఆనిపించాడు.

'ఈవిడ చేసే పస్లన్నీ అంతేనండి. అదో అలా పుస్తకాలు పట్టుకునే కూడో మంచే మాత్రం నవ్వు కలబోసిన కోపం అభినయస్తూ చూపుతో నన్ను చీరేస్తూ అంది సరళ'

చెంపం మీదికి జారుతున్న ఒత్తైన జాట్టు పాయలలో మొహం చాటు చేసుకున్నాను నేను. అది చూసి యద్దూ నవ్వాడు.

'అలా అనకండి. అది ఏ కొందరు అదృష్ట వంతులకో పాద్యవడే విషయం ఆ పుస్తకాలతో ఆనందం పొందేవారికి మిగతా లోకంతో పనుం దదు. వాళ్ళకి బయటి లోకపు కల్పచాలు పోరాటాలతో ఏ మాత్రం సంబంధం వుండదు. నిశ్చింతగా బ్రతికేయగలరు.' నాకు సపోర్టుయిస్తూ అన్నాడతను

'సరి! మీరిలా కితాబులు కూడా యిచ్చారంటే యిక ఆవిడ అదుగో ఆక్కడెక్కి కూచుంటానంటుంది.'

'లేదండి మీ ఫ్రెండ్ నింపిసిటిలోనే అంతా వుండనలు.'

'ఇదొకటా యింతా! ఔనూ, అసలేంటి మీరు అవిడని సపోర్టు చేస్తున్నారు, గాని యింతగా చింత పడుతున్న నాకు ఒక్క మంచి మాట చెప్పరు?' వాదంలోకి దిగింది సరళ. నవ్వాడతడు.

'మీరు తెరిచిన పుస్తకం. మిమ్మల్ని అర్థం చేసుకోడానికి శ్రమపడనక్కర్లేదు. మీ ఫ్రెండులా కాదు. తన సర్వదేసుకోవాంబే ఒపికగా ఒక్కోపేజీ చదవాలి.'

'ఐస్. ఐస్. ముంగ చెట్టెక్కించేస్తున్నార మమ్మల్ని' ఆ విషయానికి ఫుల్స్టాప్ పెట్టాం అన్నాను నేను.

ఇంకోసారి యిలాగే కబుర్లతో అలిసి పోయి, తిన్నడంతా ఆరిగిపోయి 'చాయ్' అయిన తాగుదా మని ఆర్డర్ యిచ్చాం. నాకూ సరళకు బాగా వేడిగా తాగుట అలవాటు. కప్పు పెదాలకు ఆనించుకొని తాగబోతుంటే 'అగాగు' అని నా చేతిలో కప్పుని బాది 'చీర్స్' చెప్పాను. ఈహించలేదోమో సరిగా అప్పుడే చెయి వెనక్కు తీసుకుంటున్న సరళ చేతిలో కప్పుకి కాస్త బంగారనే తగిలి టి అలా చీర మీద ఒలికి పోయింది.

ఒక్క రణం అందరూ నిశ్శబ్దంగా అయి పోయాం. ఆ తర్వాత నవ్వులతో మారు మోగి పోయింది వాతావరణం.

'నీ చీర్లు పాడుగాను, చూడు నా చీరంతా పాడయిపోయింది.

అలా అన్నా గొప్పగా వీలయిపోతూ తాగు దామనుకుని వుంటారు,' యూనివర్సిటీ రాజకీయ నాయకుడు అన్నాడు నవ్వుతూ.

'మాస్తందే మీ స్టూడెంట్ల కంటే మీరే ఎక్కువ అల్లరి చేసేలాగున్నారు. మీ మాట ఎంటారా వాళ్ళు? లేదంటే వాళ్ళమాట మీరు ఎంటారా?'

'నిజమే ఎవరి దగ్గర ఎలా వుండాలి అని తెలిసి మనులుకోవడం నిజంగా గొప్ప ఆర్ట్!'

అతడిలో నాకు నచ్చిన విషయం కూడా ఆదే. తను అనుకున్నది స్పష్టంగా చెప్పివ్వడం— ఆ తైన తన అంచనాలు ఎప్పుడూ తప్పుకావు అన్నంత ధీమాగా చెప్పడం. నాకు యిటువంటి కాంప్లిమెంట్స్ మామూలే వయసు మళ్ళిన వ్యక్తులు కూడా పిల్ల ఇంత ఆని చదువుకున్నా అహంకారం లేదని మర్యాద మన్నన తెలిసిన దాన్నవి సమ వయస్కుం మంచి కూడా అభిందాయి.

ఎటువంటి వెకిలికనం లేకుండా అలా అని తెచ్చి పెట్టుకున్న దిగ్విదీతో ఆకర్షించారని ఏ మాత్రం ప్రయత్నించకుండా చాలా మామూలుగా యిద్దరు మంచి స్నేహితులు ఎలా మాట్లాడుకుంటారో అలానే తన లిమిట్స్ దాటకుండా మాట్లాడం వల్లనే. అతణ్ణి అంత త్వరగా మర్చిపోలేక వీరదానికి కారణం.

ఒక మనిషి పట్ల అభిమానం కలగడానికి ముఖ్యకారణం అతడి అందం హోదా, డబ్బు, వ్యక్తిత్వం—యిదేమీ కావు చివరికి మనపట్ల వారి కున్న అదరణ వలె కూడా కాదు. మనల్ని, మన నిజస్వరూపాన్ని అర్థం చేసుకుని, ప్లస్ పాయింట్స్ కాదు, మినస్ లోటుపాట్లని కూడా స్వీకరించగలగడం; ఆత్మీయతలా పంచుకోవాంటే అంతర్గత స్వరూపాన్ని అవగాహన చేసుకోగల సామర్థ్యం వుండటం ముఖ్యం. అందుకేనేమో ఇతను నాకింత దగ్గరగా, ఆత్మీయుడుగా అనిపిస్తాడు.

ఆ తర్వాత పెళ్ళయి గుంటూరులో స్థిరపడిన రెండు మూడేళ్ళకు అనుకుంటూ మా బాబుకి జ్వరం వచ్చి డాక్టరు దగ్గరకి వెళ్తే, అక్కడతనే వున్నాడు గుర్తుపట్టడం కొంచెం కష్టమే అయింది. బాగా గుండ్రంగా తయారయ్యాడు. ముందుగా తనే గుర్తుపట్టి పలకరించాడు.

అతడి భార్య కూడా డాక్టరే. ఇద్దరు పిల్లలు చదువుకుంటున్నారు. ఇక చాచాపుగా గుంటూరులో స్థిరపడినట్టే—ఇది అతడు చెప్పిన వివరాల... మాట మాటకి చివర అదే చిరునవ్వు.

అప్పటి నుంచి అతనే మా ఫామిలీ డాక్టరు

నాకు తెలియని విషయం—సదరు డాక్టరు గారికి సాహిత్యంలో నుంచి అలిడచి వుండటం. రై బ్రాడ్రిక్ నస్తూ పోతూ తడుచుగా కనిపించేవాడు. మా యిల్లు ఆ పక్కనే వుండటంతో వక్రికల గురించి ప్రస్తావన గురించి చర్చించుకునే అవకాశం దొరికేవి రాను రాను అధికాలా యివ్వమైన పన్నలో ఒకటి అయిపోయింది.

నాకు నిజంగా ఆశ్చర్యం కలిగించే విషయం యింత వరకు ఎప్పుడూ నా స్నేహితులతో గాని— నాభర్తతో కూడా చర్చించని ఎన్నో విషయాలు ఎంతో ప్రేమగా అతడితో చర్చించగలగటం. నాకు తెలియని ఎన్నో విషయాలు తెలుసుకునేలా వుండేది మా ప్రతి సంభాషణా స్వరూపంగా స్నేహాళి అవటం వల్ల మాచారికి కూడా మంచి మిత్రుడై పోయాడు. మధ్యతరగతి మనిషి మొహాన మంద హాసం నిలిపేది యిటువంటి స్నేహాలు ఆత్మీయతలే. మా కుందే అర్థిక యిబ్బందులు—బంధు మిత్రులతో తరచుగా వచ్చే చికాకులు—పిల్లల చదువులు—అన్నీ తనకు తెలుసు. తనకెన్ని సమస్యలు—పరిమితులు వున్నా లెక్క చేయకుండా మా ప్రతి సమస్యలోనూ అత్యుబంధపులా వెంటుండి తగిన సహాయం యిస్తూ సహాయవేడుతూ వుండే ఈ వ్యక్తి అసలు మాకేమోతాడు ?!

తల్లారంట్రా! అన్నా—కమ్ముడా? కట్టుకున్న భర్తకూడా నా మనసు గ్రహించక కోపం తెచ్చుకున్న ఎన్నో సందర్భాలతో మా బాబ్లరి మనసులు మధ్య అడ్డుగోడలేం లేనట్టు నా వక్షం నుంచి ఆయనకి సర్ది చెప్పిన సంఘటనలు ఎన్నో:

మాకు ఏమీ కాకుండానే ఈ వ్యక్తి మా జీవన సర్వస్వం అవుతాడని అనుకున్నారా అరోజు.

ఐహా! నేను సరైన మనిషికే చేయి వూపి వుంటా నా రోజు; అంటే జీవితగమనంలో యివ్వుడు సహ ప్రయాణికుల్లా మిగిలాం...ఎప్పుడు ఎవరం ఎక్కడ విడిపోలామో తెలియకుండానే ప్రయాణం సాగిస్తున్నాం.

రీడర్ పి.జి, కాంప్లెక్స్,

ద. కా. హిందీ ప్రచార సభ

ఫైరలాబాద్,

మైదరాబాద్-4

ఏప్రిల్, మార్చి 95 : ప్రవచి : 57

శ్రీ  
మహారాజా

## కొటా మల్లికార్జునశర్మ శ్రీ భ్రమరాంబా మల్లికార్జున వచనాలు

శ్రీ శ్రీ లంకా విజయ దృష్ట్యా  
పునర్జన్మ నవిద్యతే

శ్రీ శ్రీ లంకా వెంసిన భ్రమరాంబా మల్లికార్జునులు ఆడిదంపతులు. జగత్పితరులైన పార్వతీ పరమేశ్వరులు, ఈ పవిత్ర భారత భూమిపై వారణాసి మొదలైన అనేక పుణ్యక్షేత్రాల్లో అనేక పేర్లతో వెంసిన భక్త జనావళి ఘజంబు కొంటున్న గౌరీశంకరుల స్తుతి ఇహపర జన్మ భారతం. ఏలేశ్వరంలో నెలొన్న శ్రీ భ్రమరాంబా మల్లికార్జునులపై శ్రీ కాట్రా మల్లికార్జున శర్మగారు రచించిన 'శ్రీ భ్రమరాంబా మల్లికార్జున వచనాలు, ఇటీవల వెలువడిన ఓ భక్తి కావ్యం. ఆంధ్ర సాహిత్యంలో వచనాలు, ప్రక్రియ విహాస్రచారం హిందలేడు. సింహగిరి వచనాలు, వెంకటేశ్వర వచనాలు, ప్రసిద్ధమైనవి. తాళ్ళపాక పెదరెడ్డిమరా చార్యులు ఈ ప్రక్రియలో భక్తిభావ బిందురంగా రచించి సుసంపన్నం చేశారు. తమ ఇంటివల్లెన

శ్రీ భ్రమరాంబా మల్లికార్జునులపై కాట్రావాడ శృంగేరివ్యంగా, మాదురీ దురీణంగా, మృద్యంగా నూటా పదకొండు వచనాలు రచించారు. భక్తిని రసంగా భావించి 'మోక్షసాధన సామగ్రి'గా, భక్తిరేవ విశిష్టతే అని, భక్తి యొక్క ఉత్కృష్టతను బాదినారు బుధులు. ఆ భక్తి మార్గంలో మల్లికార్జున శర్మగారు ఈ వచనాలను రచించారు శివ పురాణం మొదలు కాళహస్తీశ్వర శతకం చాళా గం శివ గాధల్ని. మహామల్లి, స్థం మహాత్మ్యాన్ని, సంఘటనల్ని, నన్నివేళాల్ని సందర్శించినట్లుగా తమ వచనాల్లో పేర్కొనడం ఉచితంగా ఉంది. తమిళ, కన్నడ, హిందీ, మరాఠీ, సాహిత్యాలలో ప్రస్తావించబడిన అనేక మంది భక్తుల వృత్తాంతాలను వివరించడం వల్ల చారి పరిచయమే లేని ఆంధ్రపాఠకులకు ఈ వచనాలు, విజ్ఞానదాయకాలు కూడా మహాకవి పోతన 'పలికించెడు వాడు రామభద్రుండటనే

(శ్రీ భ్రమరాంబా మల్లికార్జున వచనాలు  
రచయిత : కొటా మల్లికార్జున శర్మ  
వెం 18 రూ ప్రతులు; కొటానర్సింహమూర్తి  
65/సి, సంజీవరెడ్డి నగర్  
సి. దైపు కాంసి ప్రైడరాబాడు-500038.

పలికిన భవహరమగునట. అన్నట్లుగా ఈ రచయిత, ఇది తేవలం మా ఇంటివల్లు ఇష్టదైవం శ్రీ భ్రమరాంబా మల్లికార్జున స్వామివారి శృంగేరివల్ల సాధ్యమైనదేగాని మరొకటికాదు అన్నారు. 'ఓ మహేశ్వరా! నేనే విద్యంన దీక్ష పఠించలేదు. ఏ శాస్త్రమునెదగ. ఏ గురువుం కద మంత్ర తత్త్వవేదాంతశాస్త్రముం నభ్యసించలేదు. అయినా ఇనుమును సూదంటురాయి ఆకర్షించినట్లు నా హృదయము నీలింశమున వరవళించి పట్టుదప్పి వర పక్కు (దొక్కి ఈ అల్లిబిల్లి వచనముం నల్లనవి.

అని నరకీకంగా స్వామికి నివేదించుకున్నాడు  
రచయిత (వచనం).

శ్రీ భ్రమరాంబికా! శ్రీ పురాధీశ్వరా! శ్రీ కైం  
మహేశ్వరా అలనాడు అర్జునుని మలనాడు  
మలాతాధీశ్వరుని, శ్రీ కైలేశ్వరుని కూడాకొని  
శ్రీ పరవ్రతమున అదివసించితివి.

ఆ స్వామి పేర నుత్పవించిన మల్లికార్జునుడవే  
గదా! అట్టి నీవుత్రుని చెట్టపట్టి, చేరదీసి చిట్టెడు  
కరుణ నాపై చిలుకుట అచ్చెరువగునే. తేతునికే  
పదివేల నుతులు (వచనం-11) శ్రీకర్మగారు  
చక్కని కవి. భావ చిత్రాలు, కవితా సంకలనం  
అయిన హృదయాన్ని పట్టి చూపిస్తుంది. ఈ వచనా  
లలో ఎడనెడ కవిత్వం జాలార్వారుతుంది.

'హే గౌరీ నాదా! హంసము వర్షవనముం  
కాంక్షించినట్లు, జాతకములు నీలాంబుదముం  
నాకాంక్షించు తెరంగున, మయూరములు వన  
సీమల విహరించ ఉద్యమించు విధమున, ప్రతి  
దినము చకోరము చంద్రునికై నిరీక్షించు విధాన  
నా హృదయము నీ ఆగమనార్థమై సదా నిరీక్షిం  
చును (వచనం-68)

ఇలా పేర్కొన వలసి వస్తే అన్నిటి<sup>నీ</sup>  
ఉదాహరింపవలసిందే. కర్మగారి బాష నులలితంగా  
మధుర -మధురంగా అందరికీ అర్థమయ్యేరీతిలో  
సాగింది. లాళ్ళపాక పెదతీడుమలాదార్యుల శ్రీ  
వెంకటవచనాలు. వివ్యాధి దశనుండే బాగా చదివిన  
కారణంగా కావచ్చు బాదినడక: కొన్ని వచనాలలో  
సృష్టంగా కనిపిస్తుంది.

ఈ శ్రీ భ్రమరాంబా మకాల్లిర్తున వచనాంకు  
తోడుగా రచయిత పితృపాదులు, స్వర్గీయ కొట్రా  
నర్సింహాస్త్రిగారు శ్రీ భ్రమరాంబా మల్లికార్జునుల  
స్తుతిస్తూ రచించిన వద్యాలు. ఇందులో ప్రచురించారు  
రచయిత బ్రహ్మశ్రీ కల్లూరి వెంకట సుబ్రహ్మణ్య  
దీక్షితులు ఈ కృతిని ప్రశంసించారు. తిరుమల  
తిరుపతి దేవస్థానం ఆర్థిక సహకారంతో  
ఈ గ్రంథం ముద్రింపబడింది. సాహిత్యాభిమానులు  
భక్తులు ఆధ్యాత్మిక చింతనాసక్తులు తప్పక చదవ  
వలసిన కృతి.

తిరునగరి

# వార్తావాహిని

## వరంగల్ జిల్లా అమృతోత్సవ హిందీ మహాసభలు

జిల్లా హిందీ అమృతోత్సవ మహాసభలు—జనగామ.

హిందీ ప్రచారకుల నదస్సు...

తేది : 19-2-95 ఆదివారం ఉదయం 10-00 గం లకు దక్షిణ కారక హిందీ ప్రచార సభ, మద్రాసు ప్రధాన కార్యదర్శి శ్రీ అన్నదానం రామస్వామిగారి అధ్యక్షతన జిల్లా హిందీ ప్రచారకుల నదస్సు స్థానిక ఆంధ్ర బాషావిప్లవదిన దిగ్గి కళాశాలలో జరిగినది. తెలంగాణా హిందీ అధ్యక్షుల శ్రీ కదారు మల్లయ్య గారు ముఖ్య అతిథులను వేదిక పైకి ఆహ్వానించిరి. జిల్లా హిందీ ప్రచారక మండలి కార్యదర్శి సయ్యద్ హుస్సేన్ గారు స్వాగతోపన్యాసము చేసిరి.

ప్రచారక నదస్సునందు ఆంధ్రప్రదేశ్ హిందీ ప్రచారక మండలి అధ్యక్షులు శ్రీ కామేశ్వరరావుగారు, శ్రీ చందా కాంతయ్య స్థానిక స్వాతంత్ర్య కళాశాల హిందీ కార్యదర్శులు దాపి విశ్వనాథంగారు. ఆంధ్రనభ కార్యదర్శి శ్రీ అన్నదానం శంకరశాస్త్రిగారు, ఆంధ్రనభ కార్యదర్శులు శ్రీ చవాళుల నరసింహమూర్తిగారు ఆంధ్రనభ కార్యవర్గసభ్యులు శ్రీ సి. హెచ్. కుసుమ చారనాధర్య శ్రీ గోదా

రిడమలయ్య శ్రీ పి. మణిశ్యంరావు ఆంధ్రప్రదేశ్ హిందీ ప్రచారక మండలి ప్రధాన కార్యదర్శి శ్రీ. బి. అంజయ్యగారూ, ఆంధ్రప్రదేశ్ సర్వోదయ మండలి అధ్యక్షులు శ్రీబోయినపల్లి వెంకట్రామా రావుగారు, కేంద్రనభ మద్రాసు సాహిత్యకార్యదర్శి కుమారి ఎస్. డి. వసంతగారు, ఆంధ్రనభ ఉపాధ్యక్షురాలు శ్రీమతి ఎమ్. వేదవల్లిగారు సభస్థులలో పాల్గొనిరి. జనగామ హిందీ విద్యాలయ ప్రిన్సిపాల్ శ్రీ అబ్దుల్ రహమాన్ ఇస్లామియా దిగ్గి కళాశాల వరంగల్ ఉపన్యాసకులు శ్రీషేక్ హుస్సేన్ గారు, హిందీ పండితులు శ్రీ అబ్దుల్ మని గారూ చర్చలో పాల్గొనిరి.

ప్రేమిమండలి సహాయక కార్యదర్శి శ్రీ కె.

బాలయ్యగారు వందన సమర్పణ గావించిరి

అమృతోత్సవ మహాసభ:-

మధ్యాహ్నం 3-00 గం|| జిల్లా హిందీ అమృతోత్సవ మహాసభ ప్రేమిమండలి అధ్యక్షులు శ్రీ చందా యాదగిరిగారి అధ్యక్షతన స్థానిక ఎ.బి.వి. దిగ్గి కళాశాలలో జరిగినది. కేంద్రనభ మద్రాసు ప్రధాన కార్యదర్శి శ్రీ అ. రామస్వామిగారు జ్యోతిని వెలిగించి మహాసభలను ప్రారంభించిరి. జిల్లా ప్రచారక మండలి అధ్యక్షులు

శ్రీ కదాద మల్లియ్యగారు స్వాగతోపన్యాసం చేసిరి. సానిక కానవసక్తులు శ్రీ నీ హెచ్.రాజారెడ్డిగారు అమృతోత్సవ సందర్భముగా ప్రచురించిన ప్రత్యేక సంచిక 'హిందీ ఆమృతదర్శిని'ని అవిష్కరించిరి.

ఆంధ్ర సభ అధ్యక్షులు శ్రీ బోయపాటి నాగేశ్వరరావు గారు తమ ప్రారంభోపన్యాసములో జనగామ హిందీ ప్రేమీ మండలి చేయిమన్న హిందీ ప్రచార కృషిని ప్రశంసించిరి. ఆంధ్ర సభ నిధిపాలక మండలి అధ్యక్షులు శ్రీ వేమూరి అంజనేయ శర్మగారు తమ ఉపన్యాసములో జనగామ ప్రేమీ మండలి పూర్వపు వైరతాన్ని జ్ఞాపకం చేస్తూ తెలంగాణాలో జనగామ హిందీ ప్రేమీ మండలి విశిష్టతను తెలిపిరి. ఇంకనూ ఈ సభలో ఆంధ్ర రాష్ట్ర ఆర్య వైశ్య సంఘ అధ్యక్షులు మరియు హిందీ ప్రచారసభ మండలి కార్యవర్గ సభ్యులు శ్రీ డి. వి. రమణయ్యగారు రాష్ట్ర సర్వోదయ మండలి అధ్యక్షులు శ్రీ. బి. వి. రామారావు గారు స్థానిక ఎ.బి.వి. డిగ్రీ కాలేజి ప్రెసిపైటో శ్రీ కాళం అంజయ్యగారు, 'అగ్రగామి' పత్రిక సంపాదకులు శ్రీ కన్నా పరశురాములు జనగామ సహాయ బోలీస్ సూపరింటెండెంట్ శ్రీ హసన్ రజాగారు, జనగామ మండల రెవెన్యూ అధికారి శ్రీ గోవిందుర్రాజు, ఆంధ్ర సభ డిప్టీ బోర్డో సభ్యులు డా॥ డి. నారాయణారెడ్డిగారు ప్రసంగించిరి. అతిథులను, హిందీ ప్రచారకులను, మెమెంటోలతో సత్కరించిరి.

ముఖ్య అతిథులకు, మండలి అధ్యక్షులు శ్రీ చందా యాదగిరిగారు కాలువలు మరియు మెమెంటోలతో పునంగా సత్కరించిరి. అమృతోత్సవ పరిషత్తో 400మందివిద్యార్థులను కూర్చుండ

(మిగతా 64 వ పేజీలో)

## ఆంధ్రప్రదేశ్ హిందీ ప్రచారకమండలి

ఆంధ్రప్రదేశ్ హిందీ ప్రచారకమండలి పరిషత్తు వార్షిక సమావేశము డి 25-1-1995 న మద్యాహ్నము రెండు గంటలకు ఏలూరులోని ఆర్ఎస్ బ్యాంక్ భవనమందు జరిగినది. ప్రచారక మండలి అధ్యక్షులు శ్రీ కాజు వేంకటేశ్వరరావు గారు సభకు అధ్యక్షత వహించిరి, ప్రార్థనతో సభ ప్రారంభమైనది. అధ్యక్షులవారు తన ప్రారంభ ఉపన్యాసములో హిందీ ప్రచారక మండలి కార్యకలాపములను వివరించిరి పశ్చిమగోదావరి జిల్లా హిందీ ప్రచారకమండలి రాష్ట్రములో ఆదర్శమైన సంస్థగా హిందీ ప్రచార కార్యక్రమాలను నిర్వహిస్తున్నదని ప్రచారకుల సమన్వయం పరిష్కరించడంలో అగ్రగామిగ వున్నదనిరి. జిల్లా మండలి అధ్యక్షులు వెల్పా పాండురంగారావు గారు అతిథులకు స్వాగతం పలికిరి.

ఆంధ్రప్రదేశ్ హిందీ ప్రచారకమండలి ప్రధానకార్యదర్శి శ్రీ బి. అంజయ్యగారు కార్యదర్శి నివేదిక సమర్పించిరి. సమావేశము 1994 సంవత్సరపు ఆదాయవ్యయములను, 1995 బడ్జెటును ఆమోదించినది. ఆనంతరము ప్రచారకమండలి ఉపాధ్యక్షులు, రక్షిణ భారత హిందీ ప్రచారసభ-ఆంధ్రగ్రామ కార్యవర్గసభ్యులు, శిక్షా పరిషత్ సభ్యులైన శ్రీ కదాద మల్లియ్యగారి సన్మాన కార్యక్రమము ప్రారంభమైనది. వివిధ హిందీ ప్రచారక మండలి ప్రతినిధులు హుటామాత్రా శ్రీ కదాద మల్లియ్యగారిని సత్కరించిరి. అట్టివారిలో పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా మండలి అధ్యక్షులు శ్రీ వెల్పా పాండురంగారావు గారు. గుంటూరు జిల్లా మండలి అధ్యక్షులు డా॥ కె. హనుమంతరావుగారు. గుంటూరు జిల్లా మండలి కార్యదర్శి శిక్షా పరిషత్ సభ్యులు శ్రీ సి. హెచ్. కుసుమహరనాథశర్మగారు. కృష్ణా

జిల్లా మండలి అధ్యక్షులు శ్రీయస్ ముత్తేశ్వర రావుగారు, పరంగల్ జిల్లా మండలి కార్యదర్శి శ్రీ సయ్యద్ హసేన్ గారు, శ్రీ సి. హెచ్. శేషగిరిరావుగారు, శ్రీ చెరుకూరు వెంకటేశ్వర్లు గారు మొదలైన వాళ్ళవారు హిందీ ప్రచారక మండలి అధ్యక్షులు శ్రీ కాజు వెంకటేశ్వరరావుగారు మల్లయ్యగార్ని నూతన : శ్రుమంతో సత్కరించిరి. ముఖ్యఅతిథి శ్రీ అల్లూరు నరసింహరాజుగారు స్థానిక జిల్లామండలి తరపున కొలువతో సత్కరించిరి. గాంధీజీ చిత్రపటమును జహాకరించిరి. శ్రీ నరసింహరాజుగారు, శ్రీ సయ్యద్ హసేన్ గారు శ్రీ పాంతురంగారావు, డా. హనుమంతరావు గారు, శ్రీ యస్ ముత్తేశ్వరరావుగారు మొదలైన వారు శ్రీమల్లయ్యగారి విశిష్టవ్యక్తిత్వమును, వారి సేవలను కొనియాడిరి. శ్రీ కుసుమ వారనాథశర్మ గారు మల్లయ్యగార్ని గూర్చి వచనకుసుమాలు జదివి వినిపించిరి. వ్రధాన కార్యదర్శి శ్రీ డి. అంజయ్యగారు మల్లయ్యగారి వ్యక్తిత్వ విశేషాలను వారి అమూల్యమైన సేవలను తెలిపిరి. ముఖ్యఅతిథి శ్రీ నరసింహరావుగారు శ్రీ మల్లయ్యగార్ని గూర్చి ఉపన్యసించుచు ఇంతటి పండితుని గౌరవించడం మన అదృష్టమవి కొనియాడిరి. శ్రీ మల్లయ్యగారు తనకు జరిగిన నన్నావమునకు కృతజ్ఞతలు తెలిపిరి

ప్రచారకులు తమ సమస్యలను వివరించిరి. స్వ శ్రీ జె దొరస్వామిరెడ్డిగారు, స్వ శ్రీ. పరిపి సుబ్బారావుగారు, స్వ. శ్రీ. పంపకల్ల వేంకటేశ్వర రావుగార్ల మరణముపట్ల సంతాపము తెలిపి సహజేశము చూసము పాటించినది. వందనసమర్పణతో సహజేశము ముగిసినది.

స్వర్గీయ మోటూరి సంస్కరణ సభ

మద్రాసులో ఇటీవల కాశ్యతంగా కన్నుమూసిన 'వద్దభూషణ' డా॥ మోటూరి సత్యనారాయణ సంస్కరణార్థం, 12.3.95 సాయంత్రం గం 4.00ంకు తెలలి హిందీ ప్రేమితులది మహా విద్యాలయంలో, గుంటూరు జిల్లా హిందీ ప్రచారక మండలి సహజేశం జరిగింది. జిల్లా నలుమూలలనుంచి హిందీ పండితులు పాల్గొన్నారు.

దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచార సభ-అంధ్ర కాశ అధ్యక్షులు శ్రీ బోయపాటి నాగేశ్వరరావు అధ్యక్షత వహించారు. అధ్యక్షులు డా॥ మోటూరి వారిలో గల తమ సాన్నిహిత్యాన్ని వివిధ స్పృగులను వివరించారు. ప్రముఖ హిందీ పండితులు సర్వశ్రీ సి హెచ్, కుసుమవారనాథశర్మ, యమ్, సుబ్బారామయ్య, చెరుకూరి వెంకటేశ్వర్లు, సి హెచ్. హనుమంతరావు, చుక్కా కోటి వీరిని సమయ్య ప్రభువులు స్వర్గీయ మోటూరి బహుముఖ సేవలను కొనియాడి నివాళు లర్పించారు.

ఈ దిగువ తీర్మానం గావించబడింది.

హిందీ ఉద్యమ పితామహులు, హిందీ ప్రచార రథ సారథి దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచారసభ, మద్రాసు, హిందీ ప్రధాన కార్యదర్శి రాజ్యసభ మాజీసభ్యులు, మహామేధావి, బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలి. హిందీ తెలుగు భాషతో సుప్రసిద్ధ రచయిత, "తెలుగు విజ్ఞాన సర్వస్వం సంపాదకులు, వివిధ రంగాలలో 93 వసంతాలు ప్రజాసేవచేసిరి. వయోవృద్ధులు, పద్మభూషణ్ డా॥ మోటూరి సత్యనారాయణగారి మరణానికి ఈ సహజేశం వారు తమ ప్రగఢ సంతాపం వెలిబుచ్చుతూ, వారి అత్యున్నత గౌరవ భేదారాధన తగవలెను ప్రార్థించు చున్నారు.

**గుంతకల్లు హిందీ ప్రచారక ప్రశ్నలు**  
**మహా విద్యాలయము—**  
**సమాపన ఉత్సవము**

**తేది 21-1-1995 మరియు**  
**22-1-1995:** హిందీ ప్రచారక ప్రశ్నలు  
 మహావిద్యాలయ ప్రాంగణమున హిందీ ప్రచారక  
 ప్రశ్నలు మహావిద్యాలయము సమాపనోత్సవము  
 జరుపబడింది.

**తేది 21-1-1995 సాయంత్రము**  
 4 గంటలకు ప్రచారక విద్యార్థుల ఉత్సవము  
 జరిగినది. ప్రచారక విద్యాలయము ప్రధానాధ్యక్షులు  
 శ్రీ.కె.వి. సుబ్బారావుగారు అధ్యక్షత వహించిరి  
 శ్రీ కె. గంగిరెడ్డిగారు ట్యూటరు శ్రీ పి కరీంఖాన్  
 గారు సమావేశములో పాల్గొనిరి.

**తేది 22-1-1995 ఉదయం 9 గంటలకు**  
 సమావేశ కార్యక్రమము ప్రారంభమయ్యెను.  
 ప్రధానాధ్యక్షులు శ్రీ.కె.వి. సుబ్బారావుగారు అధ్యక్ష  
 జెసనమును స్వీకరించిరి. తమ పదవీకాలమును  
 విరమించిన శ్రీ యం. సుంకప్ప మరియు  
 మునిసిపల్ బాలికాన్నత పాఠశాల ప్రధానాధ్యాపిక  
 శ్రీమతి డి.వి. హేమంత గార్లు ముఖ్య  
 అతిథులుగా పాల్గొనిరి. దక్షిణ భారత హిందీ  
 ప్రచారక గుంతకల్లు కార్యాలయము మేనేజరు  
 శ్రీ వి. కమలాకర్ గారు కూడ సమావేశములో  
 పాల్గొనిరి.

ముఖ్యఅతిథులు తమ ఉపన్యాసములో  
 ప్రచారక ప్రశ్నలు మహా విద్యాలయముయొక్క  
 క్రమశిక్షణ విద్యాలయము ప్రగతిని క్లాపించిరి.

సాంస్కృతిక కార్యక్రమముల అనంతరం  
 సర సమాప్తమైనది.

**ప్రమాణ పత్ర వితరణోత్సవము**  
**చీపురుపల్లి**

46వ గణతంత్ర దినోత్సవం సందర్భ  
 ముగా చీపురుపల్లి బాలుర ఉన్నత పాఠశాలలో  
 శ్రీ రాచకొండ కృష్ణారావు గారు, ప్రధానో  
 పాధ్యాయుల అధ్యక్షతన సమావేశమయి  
 దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచారక, మద్రాసు వారి  
 ప్రమాణ పత్రములు ప్రాథమిక నుండి ప్రవీణ  
 వరకు గల విద్యార్థిని విద్యార్థులకు అంద  
 చేయుట జరిగినది. ఈ సందర్భమున హిందీ  
 ఆవశ్యకతను అధ్యక్షుల వారు నొక్కిచెప్పాచింది.  
 స్థానిక హిందీ ప్రచారకులు శ్రీ జెహరాకై రాసరావు  
 వట్టాయక్ గారి వందన సమర్పణతో సర  
 ముగిసినది.



## సహాయక్ ప్రచారకులకు విజ్ఞప్తి

1995 సెప్టెంబరు సెషన్కు ద. ఖా. హిందీ ప్ర సభ వారి ప్రాథమిక, మధ్యమ మరియు రాష్ట్రీయావ కలిపి 50 మందిపైన విద్యార్థులను పరీక్షలకు తయారు చేయుచున్నవారు సహాయక్ ప్రచారక్ ప్రార్థనా పత్రములను తేది 15-5-95లోగా సభ కార్యాలయమునకు పంపుకొనవలెను. ఆ తర్వాత వచ్చినవి పరిశీలించబడవు.

కార్యదర్శి

## స్వతంత్ర ప్రచారకులకు విజ్ఞప్తి

1995 అగష్టు సెషన్కు ద. ఖా. హి. ప్ర. సభ వారి ప్రాథమిక, మధ్యమ మరియు రాష్ట్రీయావ కలిపి 20 మందిపైన మరియు ప్రవేశిక మొ॥కొని ప్రవీణి వరకు పరీక్షార్థులను పంపుచున్నవారు స్వతంత్ర ప్రచారక్ ఆవేదన పత్రములను మే 15-5-95లోగా సభ కార్యాలయమునకు పంపవలెను. ఆ తర్వాత వచ్చినవి పరిశీలించబడవు.

కార్యదర్శి

## వరంగల్ జిల్లా అమృతోత్సవ హిందీ మహాసభలు

(61 వ పేజీ తరువాయి)

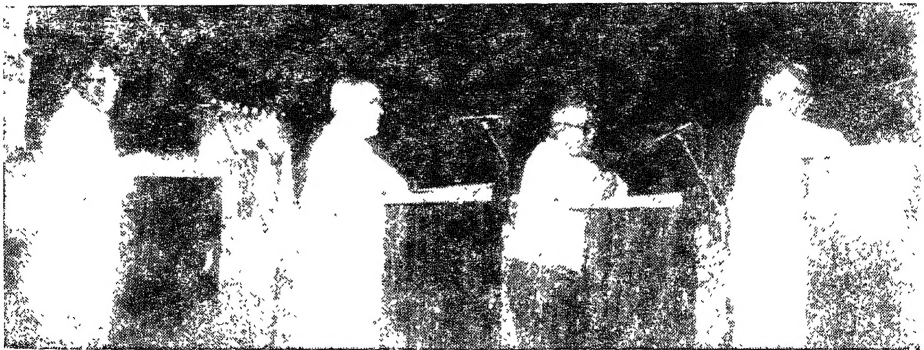
బెడ్డిన హిందీ ప్రచారకులను ఆంధ్రప్రదేశ్ అధ్యక్షులు శ్రీ బోయపాటి నాగేశ్వరరావుగారు సన్మానించిరి. వత్తలందరూ జనగామలో జరుగుచున్న హిందీ ప్రచారమును కొనియాడుచూ ప్రశంసించిరి. హిందీ ప్రచారసభ- పదాధికారులు జనగామలోని తెలంగాణా ప్రాంతీయకాళి కార్యాలయమును అభివృద్ధి పరచుటకు తమ సహాయ సహకారముగా నందించ గలమని హామి ఇచ్చిరి. జనగామ శాసన

సభ్యులు శ్రీ రాజారెడ్డిగారు హిందీ ప్రచారక ట్రైనింగ్ కాలేజీకి ప్రభుత్వ అనుమతి లభించే విధంగా ప్రయత్నం చేయగలనని హామి ఇచ్చిరి.

హిందీ ప్రేమి మండలి ప్రధాన కార్యదర్శి శ్రీ అబ్దుల్ రహమాన్ గారు సభకు విచ్చేసిన అతిథులకు కృతజ్ఞతను తెలియజేసిరి. జాతీయ గీతముతో అమృతోత్సవ మహాసభలు విజయ వంతముగా ముగిసినవి.



కీటిని వెలిగించి అమృతోత్సవ మహాసభలను ప్రారంభించడంపై కేంద్ర సభ మద్రాసు ప్రధాన  
కార్యదర్శి శ్రీ ఆన్నిరానం రాజస్వామి గారు అమృతోత్సవ మహాసభల సందర్భంగా  
ప్రచురించబడిన హిందీ ఆమోది దర్శనిని అభిషేకించుచున్న స్థానిక శాసన  
సభ్యులు శ్రీ సి. హెచ్. చాణాకెడ్డి గారు. ఆంధ్ర సభ కార్యకారిణి  
సమితి సభ్యులు శ్రీ కిశోరు మల్లయ్య గారు మరియు హిందీ  
ప్రేమి మదలి అనగామ అధ్యక్షులు శ్రీ చంచా యాదగిరి  
గార్లను కేంద్రంలో చూడవచ్చును.



సాయంత్రం 8 గంటలకు జరిగిన అమృతోత్సవ మహాసభ నందు ప్రసంగించుచున్న ఆంధ్ర సభ  
అధ్యక్షులు శ్రీ బోయపాటి నాగేశ్వరరావు గారు, కేంద్ర సభ ప్రధాన కార్యదర్శి శ్రీ ఆ. రామ  
స్వామి గారు, స్థానిక ఎ.బి.వి. డిగ్రీ కళాశాల ప్రధానాచార్యులు శ్రీ కె. అంజయ్య  
గారు మరియు ఆంధ్ర సభ ప్రస్తుత బోర్డు సభ్యులు డి. నారాయణరెడ్డి గారు.

**ప్రవంతి**  
(యాజమాన్యం తదితర వివరాలు)

[పాఠం 4 (8 వ నిబంధన) ప్రకారము]

1. ప్రచురణ స్థలం : 6-2-959 ఖైరతాబాద్, హైదరాబాద్-500 004
2. ప్రచురణ వ్యవధి : మాసం
3. ముద్రాపాతని పేరు : ఎ. శంకరశాస్త్రి  
కాశీయత : భారతీయత  
చిరునామా : 6-2-959 ఖైరతాబాద్  
హైదరాబాద్-500 004
4. ప్రతిక యజమానులు : దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచార సభ-ఆంధ్ర  
6-2-959 ఖైరతాబాద్, హైదరాబాద్-500 004

ప్రేషకములు నాకు తెలిసినంత వరకు వాస్తవికమైనవని ఇందుమూలముగా తెలియ చేయుచున్నాను

హైదరాబాద్

తేదీ 28-3-1995

ఎ. శంకరశాస్త్రి

ప్రకాశకులు

